





## مجلس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية يقر الخطة الدراسية الجديدة لقسم الجغرافية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

### ادخال مواد جغرافية جديدة لم تنل نصيبها الوافر في الخطة السابقة

كتب / محمد الياس:

أقر مجلس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الخطة الدراسية الجديدة لقسم الجغرافية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض.

وصرح الدكتور محمد سالم بن شديد العول عبد الكلية قائلا: لقد استشارنا من قسم الجغرافية بالكلية ما يجب ان تتضمنه الخطة الدراسية للاقسام المختلفة لهذه الجامعة من اضافة تامة اولاً واخيراً من تعليم ديني، فالتعليم، أخذ على عاتقه ان تكون الخطة الدراسية الجديدة للقسم مواكبة للازدهار الذي تعيشه الجغرافية العلمية، ولتتواءم مع التطورات العلمية، ولتتواءم مع التطورات العلمية، ولتتواءم مع التطورات العلمية.

### المشاريع التعليمية في ابها

#### ٤١ مشروعاً تعليمياً يجري تنفيذها بتكلفة ٣٩٩ مليون ريال

ابها / واس:

تقيم وزارة المعارف حالياً بتنفيذ ٤١ مشروعاً تعليمياً بمنطقة ابها بتكلفة قدرها ٣٩٩ مليون ريال و٤٤٢ الف ريال. نذكر ذلك مدير عام التعليم بمنطقة ابها عبدالله السليم. وقال ان المشاريع تشمل على ابناء محمد تربية فكرية للثلاثين واربعة بتكلفة قدرها ١٩٩ مليون و٦٦١ الف و٤٢٠ ريال و١٠٠ الف ريال، واربعة مشاريع اخرى بتكلفة ٧٧ مليون و٢٢٢ الف و٨٠٩ ريال. وأضاف السليم ان المشاريع التي يجري تنفيذها تشمل ايضاً على معسكر كنفسي بتكلفة ٨ ملايين و٦٧ الف و٦٢٠ ريال واربعة وحدات صحية بتكلفة اربعة ملايين و٣٥٢ الف و٩٨١ ريال.

### ٣٩ مليون ريال صرفها الضمان الاجتماعي بنجران للمستحقين استقادت منها ٧ آلاف أسرة

بنجران / واس:

بلغ مجموع المبالغ التي صرفها مكتب الضمان الاجتماعي بنجران خلال العام المالي حوالى تسعة وثلاثين مليون وستة آلاف ريال استقادت منها حوالي سبعة آلاف وخمسة واربعين أسرة.

### رئيس بلدية منطقة حائل يقراس اجتماعاً للجنة الفرعية لاسبوع الشجرة بحائل

حائل / فهد محمد المسعود:

ترأس الدكتور محمد ابراهيم الواسي رئيس بلدية منطقة حائل الاجتماع الرابع للجنة الفرعية لاسبوع الشجرة الثامن والذي يقام يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ. حضره هذا الاجتماع مسؤولون من مديرية الزراعة وادارة التعليم وامارة منطقة حائل ومكتب الرئيس لرعاية الشباب. وقد تم في هذا الاجتماع بحث الموضوعات المطروحة للنقل والوقوف على آخر الاستعدادات

الجديدة استحدثت مادة موضوع خاصه وهي تعنى بدراسة الظواهر الجغرافية التي لم تتناولها الخطة من الشكلا السكانية وتقسيم الغطاء والغطاء ذلك من المشكلات ذات الامة الجغرافية الخاصة. واخذت الخطة في الاعتبار حاجة الطالب لاجادة اللغة الانكليزية كافة اجنبية اولاً. لذلك اخذت مادة (نصوص جغرافية باللغة الانكليزية) بالاضافة الى المحاضرات المقررة اساساً لمدة اللغة الانكليزية. كما اهتمت الخطة الجديدة اعتماداً ملحوظاً بالجغرافية العملية في اطار الفروع الجغرافية الخمسة وتعميقاً لجميع الفروع الجغرافية الاخرى بشكل عام. رزق المصدر بان هذه الاساليب قد دعت قسم الجغرافية لاجراء خطة وبرامجها العلمية معاً مع سيرة التنمية الشاملة التي تطفي ارض الملكة وتحقق اهداف هذه الجامعة الاسلامية ورسالتها

## مات وزير الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية

### استعدادات مكثفة وجهود علاجية وتنشيطية مضاعفة أثناء الاسبوع الصحي

### مستشفى رابغ الجديد بدأ باستقبال المراجعين ومستشفى القنفذة ضاعفوا العمل لانها

وقرى المنطقة الغربية مجة - مكة - الطائف - الليث - القنفذة - رابغ - والقرى التابعة لها.

وسيشترك العاملون في الدوائر الصحية في هذه المناطق في فعاليات هذا الاسبوع والذي تشارك فيه الهيئات الحكومية المختلفة والمستشفيات الخاصة والعامه وصيحاب الاسبوع مهرجان صحي وخدمة صحية مضاعفة في كل قطاع صحي وتسهيلات وخدمات ورعاية صحية مكثفة ومركزة.

افتتاح عدد من المستشفيات الجديدة من جهة اخرى أكد الدكتور حسن غزوي على قرب افتتاح عدد من المستشفيات الجديدة في منطقتي رابغ والقنفذة وبعض

### تعزيز التنمية الصحية الأولية

#### والنهائية لشبكات مياه الشرب بصفحة طريق

كتب / عبدالله الرزيق:

صدرت موافقة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ / ابراهيم العنقري. على ترسيه مشروع تعديل وتحديث وتطوير التصاميم الأولية والنهائية لشبكات مياه الشرب بمدينة طريف وذلك ضمن مشروع تصريف مياه المجاري وتوسعة شبكات المياه بطريف مع الاشراف. وذلك على احدى الشركات الوطنية المتخصصة في هذا المجال.

الجدير بالذكر ان مدة تنفيذ التصاميم الأولية هي خمسة اشهر اما التصاميم النهائية فمدة تنفيذها سبعة اشهر من تاريخ استلام الموقع.

### مشاريع بلدية في منطقة حائل

#### سنة واحدة تكلفة ١٥ مليوناً

كتب / فهد محمد المسعود:

ضمن الخطة الشاملة التي اعدتها بلدية منطقة حائل لايصال الخدمات البلدية والقروية الى قرى المنطقة قامت البلدية بتسليم مواقع بعض المشاريع التي تم توقيع عقوبتها مع بعض المؤسسات الوطنية ضمن الميزانية الحالية بتكلفة اكثر من ١٥ مليون ريال وسيتم البدء في تنفيذ هذه المشاريع قريباً وهي:

- ١- مشروع سفلتة وانارة قرية الشمس بتكاليف اجمالية ٣٦٣,١١٢,٠٠٠ ريالاً. وماتان وثلاث وستون الفا ومائتان وخمسين ريالاً ويستمر العمل في هذا المشروع لمدة اثني عشر شهراً.
- ٢- مشروع سفلتة وانارة قرية تربة بتكاليف اجمالية بلغت ٣,١٨٣,٦٩٦ ريالاً. ثلاث ملايين ومائة وثلاثة وثلاثين الفا وستة



# من القلب نخصني

## جاءه السعيد الملكى الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

### أمير المنطقة الشرقية

#### على الثقة الملكية الغالية

## وزعم السمو الأمير عبد المحسن بن جلوى

### موفور الصحة والعافية



## شركة بالاسنت نيدام جروب ن.ف.

### ballast nedam groep n.v.



### تقرير شامل عن الاتصالات بجيزان

#### امير جيزان يترأس اجتماعا الاسبوع القادم لمناقشة احتياجات المنطقة من المشاريع التنموية

جيزان / محمد حيدر منصور:

ضمن نشاطات مديرية الجنوب للاتصالات تقوم المديرية برئاسة مدير عام المنطقة الأستاذ جمال مصطفى سحلي هذه الأيام باعداد تقرير شامل عن التوسعات والاتصالات وتوسيع تلك الخدمات المدن وقرى منطقة جيزان.

وسيعرض سحلي في اجتماعه مع رؤساء البلديات والبلديات الاجتماعات التي سيقدمها امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري مع رؤساء الدوائر الحكومية في الاسبوع القادم لمناقشة احتياجات المنطقة من مشاريع الطرق والكهرباء وشبكات مياه الشرب والهاتف والخدمات البلدية وغيرها من المشاريع التنموية.

وكان معاليه قد وجه تعليمات لرؤساء الدوائر الحكومية للاجتماع وذلك بناء على توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لتلبية من وقرى منطقة جيزان. ويأتي هذا الاجتماع لاسفلة الى الاحتياجات الدورية الشهرية التي يعاها معاليه مع رؤساء الدوائر الحكومية بالتنسيق بين الدوائر في تنفيذ مشاريع خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ومناقشة سير العمل في تنفيذ برامجها والتغلب على المشاكل التي تواجه تلك الدوائر وتبسيط الاجراءات بنفا خاصة.

محمد بن تركي السديري

البلديات والمرور والهاتف والكهرباء التي تدخل اعماليها الميدانية مع بعضها البعض. ويجري الآن حصر في المدن السكنية والمساحات بينها وبين الدوائر الاتصالات السعودية بجيزان الأستاذ ابراهيم محمد طاعن مينا بها عدد من المشاريع التنموية والاجتماعية الحكومية بها تمهيدا لمرورها على الاجتماع الذي سيقدم برئاسة معالي الامير في الاسبوع القادم لتطوير هذه القرى.

### الرياض

### الأمير محمد بن فهد يفتتح مساء امس معرض الفنون التشكيلية لفناني وفنانات المنطقة



الأمير محمد بن فهد

الدعوى / هاني الحضيف:

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية مساء امس الاربعاء معرض الفنون التشكيلية لفناني وفنانات المنطقة الشرقية وذلك بصالة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الجديد بالدعوى. وقد شارك في هذا المعرض اثنان واربعون فنانا وفنانة تشكيلية وقد ضم المعرض تسعين لوحة فنية مختلفة من اللوحات الزيتية والمائية التي تمثل مختلف المدارس الفنية والتشكيلية وعلى الأستاذ / عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدعوى بأن رعاية سموه لهذا المعرض تؤكد حرص سموه على تشجيع الفنانين الموهوبين من مختلف المجالات وقال بأن المعرض يأتي ضمن العديد من الانشطة الفنية التي ينظمها مكتب الرئاسة خلال العام الحالي.

### قبول الاطفال الاولاد من ٤ - ١٠ سنوات والبنات من ١٠ - ١٦ سنة..

#### الفكرة ممتازة وتساهم في قضاء وقت الفراغ للصغار من الجنسين بما يفيدهم..

بالطبع بالإضافة الى فرع عسير وعليشة.

١ - سوف يخصص ثلاثة ايام في الاسبوع للأطفال من سن ٤ - ١٠ سنوات والدوام صباحا من الساعة ٨ - ١٢.

٢ - كما يخصص ثلاثة ايام من الاسبوع للفتيات من سن ١٠ - ١٦ سنة. وسوف تكون فترة الدوام مسائية من ٤ - ٧ وذلك نظرا للطلب المتزايد من قبل اولياء امور الطالبات بتوفير مثل هذا النشاط لاستغلال وقت الفراغ.

٣ - تحديد رسم اشتراك للجميع بخمسين ريال ويغطي من الدفع من لا تسمح حالته بالدفع.

٤ - استمرار جميع الانشطة التي اقيمت في العام الماضي.

٥ - بالإضافة الى بعض الانشطة المناسبة للفتيات من سن ١٠ - ١٦ سنة مثل:

١ - التدريب على بعض الاعمال اليدوية (التطريز - الخياطة - الرسم).

٢ - التدريب على صنع بعض انواع الحلويات وغيرها.

٣ - تقديم وجبة للأطفال عبارة عن «السندويشات».

٤ - اما بالنسبة لشروط الالتحاق هي نفس الشروط ويمكن توفرها في الآتي:

١ - موافقة ولي الامر.

٢ - دفع رسم الاشتراك ٥٠ ريالا شهريا.

٣ - خلو الطفل من الامراض المعدية.

٤ - أن يكون سن الطفل في حدود ٤ - ١٠ سنوات والفتيات من سن ١٠ - ١٦ سنة.

ولا توجد شروط قاسية او شديدة بحيث يمكن اقامة الفرصة لأكبر عدد ممكن من الاطفال الراغبين في الالتحاق بالنادي. اما بالنسبة للحالات التي ترعاها الجمعية فتعفى من دفع رسم الاشتراك دون تحديد لعدد معين لان من اهداف الجمعية تقديم الخدمات لهذه الفئة دون النظر الى الربح المادي علما بان القسط الذي يدفع من قبل الراغبين بالالتحاق الغرض منه سد بعض المصروفات التي توجد بها.

### العنقري يناقش في امانة مدينة جدة تحسين الخدمات البلدية

جدة - و.ا.س:

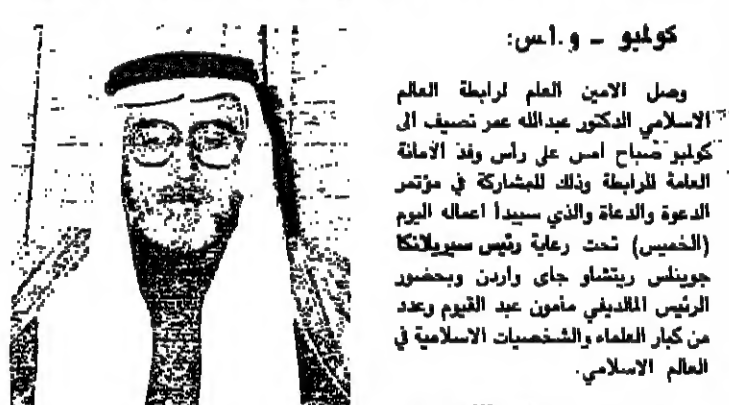
اجتمع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقري صباح امس في مقر امانة مدينة جدة مع معالي امينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومساعديه ورؤساء الفروع بالامانة.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة سبل تحسين الخدمات التي تقدمها امانة جدة وسرعة انجاز المشاريع التي تنفذها امانة جدة.

واوضح معاليه بان على المسؤولين في الامانة سرعة تنفيذ توجيهات جلالة الملك العظيم حفظه الله بخصوص سرعة البدء الفوري بتسليم اصحاب المثلج منحهم وانجاز ما تبقى منها.

واوضح معاليه بان على المسؤولين في الامانة سرعة تنفيذ توجيهات جلالة الملك العظيم حفظه الله بخصوص سرعة البدء الفوري بتسليم اصحاب المثلج منحهم وانجاز ما تبقى منها.

### نصيف يصل الى كولمبو على رأس وفد الامانة العامة للرابطة للمشاركة في مؤتمر الدعوة والدعاة



عبدالله نصيف

وصل الامين العام للرابطة الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف الى كولمبو صباح امس على رأس وفد الامانة العامة للرابطة للمشاركة في مؤتمر الدعوة والدعاة والذي سيعا ايام اليوم (الخميس) تحت رعاية رئيس سيلافا جويته ورئيسا جاي وارن وبخمس الرئيس الديني مامون عبد القويوم وعدد من كبار العلماء والشخصيات الاسلامية في العام الاسلامي.

ويضم الوفد المرافق للامين العام للمجلس الاعلى العلمي المساجد علي مختار وعمر الجليل القيسي والرابطة الدكتور محمد عوده يعاني وعدد من كبار العلماء والشخصيات الاسلامي.

وسرح الامين العام للرابطة عقب وصوله لوكالة الأنباء السعودية بان المؤتمر يكتب اهمية كبرى باعتباره يتم باصر الدعوة والدعاة بقصد حشد الطاقات الاسلامي في شتى انحاء الاسلام ونشر الوعي بين المسلمين والعمل على ما يعود عليهم بالنفع والفائدة وسيكون له اثر فعال ليس على سيلافا وحسب وإنما على جميع شتى اسيا عامة.

واكد عدم الرابطة الطاق لكل جهد بهدف لخدمة الاسلام والمسلمين.

وتوجه الدكتور عبدالله نصيف بدور المسكن الريادي الذي تقيم في مجال نشر الدعوة الاسلامي والدعوة الى التضامن الاسلامي وخدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان.

ودعا الله ان يثيب خادم الحرمين

### امير حوطة بني تميم يفتتح السبت القادم اسبوع الشجرة بالمنطقة بمشاركة الدوائر الحكومية

حوطة بني تميم - و.ا.س:

يافتح امير منطقة حوطة بني تميم سليمان الهلال يوم السبت القادم اسبوع الشجرة في المنطقة في الحديقة العامة التابعة للبلدية بمشاركة فرع وزارة الزراعة والمياه وعدد من الدوائر الحكومية.

ذكر ذلك لوكالة الأنباء السعودية رئيس بلدية حوطة بني تميم عبد الرحيم الدواد وقال بأنه سيتم خلال اسبوع غرس أكثر من سبعة الاف شجرة ساهم فرع وزارة الزراعة بعامتي شجرة منها والباقي من مشتات البلدية.

### الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي يجتمع الى مسؤولين في بون

بون - و.ا.س:

عقد امير سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي بن عبد الله آل سعود مدير الأمن السعودي بالهيئة الملكية للجبيل وينبع الذي يقود بن حاليا اجتماعا مع الدكتور الويس مرس وزير الدولة في وزارة الخارجية والدكتور هاني جويلاي بولت مدير مكتب السياسة الخارجية في وزارة الخارجية والسيد شلال دوت مدير مكتب الشرق الاوسط والاربع في وزارة الخارجية الاقليمية الغربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض النشاط الاقتصادي والصناعي الذي تشهده المملكة كما عقد سموه مؤتمرا صحافيا اجاب فيه على العديد من التساؤلات حول التطور الاقتصادي والصناعي والتقال في المملكة.

### تعد بمستشفى الملك فهد بالهفوف نوبة عن امراض العيون يعقدها اطباء مستشفى الملك خالد التخصصي

كتب / احمد المفلو و ابراهيم الجريسان:

تحت رعاية الدكتور سامي الصقر مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية تستضيف قاعة الاحتفالات الكبرى بمستشفى الملك فهد بالهفوف بمنطقة الاحساء صباح هذا اليوم (الخميس) الموافق السادس عشر من شهر جمادى الآخرة نوبة امراض العيون والتي يقيمها اطباء مستشفى الملك خالد التخصصي لعيون بالرياض بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية.

وعلمت «الرياض» انه يشارك في تلك النوبة التي يحضرها عدد كبير من المسؤولين بالمنطقة سبعة اطباء من مستشفى الملك خالد التخصصي في العيون واكثر من تسعين طبيباً وطبيبة من مستشفى الملك فهد بالهفوف ومستشفيات المنطقة الشرقية.

وان هذه النوبة تعد من نشاطات وفعاليات مستشفى الملك خالد التخصصي الهادفة الى نشر ما يستجد في مجال التوعية الصحية والطبية خاصة في امراض العيون. ومما يذكر ان مستشفى الملك

### الجمعة تستعد لاقامة اسبوع المرور

مدبر مرور الجمعة يؤكد على العمل على انجاح الاسبوع وتوعية الجمهور

الجمعة / محمد الامان:

عقد امس الاول بمقر مدينة الجمجمة الاجتماع الثاني للاستعداد لاسبوع المرور الخليجي وذلك برئاسة مدير مرور الجمجمة النقيب عبد الصالح وخمسين مندوبين من الدوريات والنجدة وادارة التعليم ومكتب رعاية الشباب والمعهد العلمي ومركز التدريب المهني والمعهد الصحي ونادي الفجاء. وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة ما تم تنفيذه من التوصيات التي اتخذت في

### Mathaf

24 MATCOMB STREET  
LONDON SW1X 8JU

### Gallery

Tel: 02-235 0010  
Telex: 8950456 Mathaf

Eugene Girardet  
Signed. Oil on Canvas  
Size: 26 1/2" x 42"

### مساجد جديدة بقرى الأحساء تطرح بالناقصة قريبا

كتب/ ريجان الحربي:

تتمتع المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية طرح عدد من المشاريع الخاصة بالمساجد والجوامع بمنطقة الأحساء بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين ريال.

والشارع هي:

- اهداء وانشاء مسجد علي بن سليم
- اهداء وانشاء مسجد العارضي بقرية الطرف
- اهداء مسجد يحيي الصوهد
- اهداء مسجد جامع الثالث
- اهداء مسجد الدحل المحدود بالصالحية
- اهداء مسجد بالشهابية
- اهداء مسجد كبريين بالمرابع
- ومن جهة اخرى استلمت المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مؤخرا جامع في الدومة بمدينة الطهران «الدعوى» بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين واربعمائة وخمسين ريالا.

### حلب الماعز

لحم ماعز  
موسم  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠

### حلب الماعز

لحم ماعز  
موسم  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠  
٢٠٠٠



## في ندوة نظمها جريدة الجزيرة

# مسؤولون أفارقة يعبرون عن شكرهم لجلالة الملك وللشعب السعودي على ما قدموه من مساعدات للمتضررين من الجفاف بأفريقيا

الرياض/ واس

أعرب عدد من المسؤولين في منظمة الدعوة الإسلامية ووكالة الإغاثة الإسلامية الإفريقية عن شكرهم وتقديرهم العميق لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ولحكومة المملكة وللشعب السعودي على ما قدموه وبذلوه من مساعدات كبيرة وعاجلة للمتضررين من الجفاف في أفريقيا.

جاء ذلك في ندوة نظمتها جريدة الجزيرة وبعت فيها بعض مصري الصحف وشاهد فيها كل من أمين عام منظمة الدعوة الإسلامية الدكتور عبدالرحمن محمد سعيد ومدير وكالة الإغاثة الإسلامية الإفريقية الدكتور عبدالله سليمان العوض ومدير الدائرة الإعلامية بمجموعة الدعوة الإسلامية الأستاذ مهدي إبراهيم.

وأكد هؤلاء المسؤولون على أهمية المساعدات التي تقدمتها حكومة المملكة والمواطنين السعوديين والتي كان لها أثر كبير في إنقاذ الكثيرين وتوفير الطعام والكساء لهم.

وأشار أمين علم منظمة الدعوة الإسلامية الدكتور عبدالرحمن محمد سعيد إلى أن مشكلة الجفاف التي تعاني منها عدد من الدول الإفريقية بدأت منذ أكثر من عشر سنوات حيث بدأت الأمطار تنح وتقل من سنة إلى أخرى وانخفض الجفاف والتصحح مما أدى إلى ضعف إمكانات الزراعة حتى في المناطق التي كانت معروفة بانتاجها الوفير من المحاصيل الزراعية بالإضافة إلى تنقص تلك الذي يربح فيه الحيوان والذي أصبح لا يتوفر.

وقال الدكتور عبدالرحمن سعيد إن انتهاء موسم الزراعة وانقراض كثير من الحيوانات وقد أدت إلى الزحف البشري إلى المناطق التي تتعرض الآن للجفاف.

وأشار أمين علم منظمة الدعوة الإسلامية إلى أن هذه المنطقة تشهد من بلدان الساحل الإفريقي مروراً بالحزام الأوسط عبر أفريقيا كلها إلى شواطئ البحر الأحمر حيث تمتد عبر السودان وإثيوبيا والصومال وجيبوتي.

وأضاف أن السودان قد تأثر كثيراً من الجفاف وذلك بعد أن هاجر إليه كثير من النازحين من تشاد وإثيوبيا والسلي وأوغندا بسبب الجفاف الموجودة في هذه المناطق وبسبب أخرى.

وقال الدكتور سعيد إن المشكلة قد وصلت الآن إلى مرحلة الجفاف في عدد من الأقاليم السودانية منها الأقاليم الشرقية وهو أكثر الأقاليم المتضررة وأقاليم دارفور الذي أعلن الجفاف ككل أقاليم بالإضافة إلى إقليم كردفان الذي لا يزال يعاني من الهجرات البشرية ونقص المواد الغذائية.

وأشار إلى أن القوات التي قدمت للمتضررين كانت من الجهات الدولية والمحلية الطوعية حيث كان السويديون الأثريون أكثر من الوجود العربي والإسلامي حيث بدأت المساعدات السعودية تصل فقد بدأ ميناء بورسودان في استقبال البواخر التي تحمل المواد الغذائية إلى السودان والتي خزنت في ستة مخازن كبيرة.

وتكرر أن المساعدات السعودية قد ركزت على أربعة معسكرات في الأقاليم الشرقية أحدها في استراليا على بعد خمسة كيلومترات من بورسودان مشيراً إلى أن هذا المعسكر قد انشأ منذ أقل من شهر وأصبح خلال أسبوع واحد من انشائه يسع أكثر من خمسة آلاف نازح ملين مريض بسوء التغذية وبالأراضي الممتدة ونزوح يربد الغذاء والسكن والملبس.

وأضاف أن المعسكرات الأخرى في معسكرات أخرى في غرب السودان.

وقال أن هذه المساعدات قد اعتدت في أخواننا المسلمين وهو السبب الذي جعلنا من أجله إلى المملكة لتعبر عن شكرنا مشيراً إلى أن الوفرة كان قد قدم للمملكة قبل أسبوعين حيث تشرفوا بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي استمع إليهم وبلغهم شكرهم وشكر المتضررين من الجفاف لآخائهم السعوديين على ما قدموه من مساعدات.

وقد أهاب المشاركون في الندوة على أسئلة مطروحة وكافة الآباء السعوديين والمسلمين السعوديين الذين حضروا للندوة. وحول الحضور الاستاذ إبراهيم العنقري في المناطق المتضررة ومدى مساهمته به هذه المساعدات في التخفيف عن المتضررين.

وتكرر المشاركون في الندوة أن جميع العاملين في المعسكرات السعودية للأغاثية وخاصة الأباء والممرضين يعملون بشكل جاد ومركز حتى يعالجوا ويقيموا المواطنين السودانيين.

وأشاروا إلى أن الأبحاث جات بكميات كبيرة وكافية وأنها في بورسودان قد تكون كافية لمدة طويلة من الزمان.

وأوضحوا أن المساعدات السعودية قد ساعدت المتضررين بشكل كبير جداً مشيرين إلى أن المعسكرات التي توزع عن طريقها المساعدات السعودية تقدم بالقرصين بطرية مرتبة بحيث تأخذ كل عائلة كميتها المخصصة من الذرة والأرز والدقيق واللبن بصورة ثابتة وكافية.

وتكرر أن الأباء السعوديين يسعون من خلال ذلك إلى إعطاء المتضررين الذي يشكو من سوء التغذية في المرحلة الأولى كمية كافية من الأغذية الفنية بلوالم الغذائية.

وأكدوا أن هذا الحضور السعودي قد أعطى الإنسان المسلم مغزى جيداً في أوضاع الأهل ويعاني المساعدة في ظروف الشدة والعجالة.

## الحضور السعودي أعطى الإنسان المسلم مغزى جيداً في أواخر الأخوة

### ودعم المملكة يمتاز أنه بدون قيد أو شرط بخلاف الجمعيات الدولية

## المساعدات أعطت ثقة في اخواننا المسلمين وجننا للمملكة للتعبير عن شكرنا المساعدات السعودية كان لها أثر كبير في إنقاذ الكثيرين وتوفير الطعام والكساء لهم

## مشكلة الجافة بدأت منذ عشر سنوات بشح الأمطار وانتشار الجفاف والتصحح وضعف إمكانات الزراعة

يوجد في السودان حوالي أربعة ملايين ونصف المليون من التثنيين بالجفاف وحوالي مليون ونصف المليون متأثرين تأثراً شديداً.

ويوضحوا أن المشكلة شملت أفريقيا حيث يتضرر منها حوالي ١٠٠ مليون نسمة وقد أصاب هذه المشكلة جزء من إنتاج الصيف في عدد من الدول الإفريقية.

ويقدم نوعية الخدمات والضرورات التي يلتمز بها كل طرف.

وأعربوا عن أعلمهم بالروح العالمية والتكاتف الجيدة التي يعمل بها والشباب السعودي في مراكز الإغاثة والتي تلقى كل تقدير وعرفان من الجميع.

وحول حجم المشكلة التي تعاني منها السودان أوضح المشاركون في الندوة أنه

وأكد المشاركون في الندوة أن شعب المملكة تواجه بشكل كبير من الفقر المادي بتشكيل لجان لجميع التبرعات الخيرية الجفاف في أفريقيا في مختلف مناطق المملكة حيث تعتبر المساعدات التي قدمها المواطنون السعوديون لتخفيف الجفاف أكبر من أي مجهود لأي مؤسسة دولية من أي بلد آخر في سائر أنحاء العالم.

وأشار المشاركون إلى أن المساعدات السعودية أخذت تتدفق على اللاجئين بشكل كبير عن طريق البحر والجو مما أثار إعجاب جميع المؤسسات الدولية التي تقدم المساعدات.

وقالوا إن المتضررين من الجفاف في السودان وغيره يشعرون بالفقر والافتقار لهذه المساعدات التي قدمت لهم.

وتكرر المشاركون أن منظمة الدعوة الإسلامية تقوم بنشر الدعوة الإسلامية



ويؤكد معاليه أجهزة عرض الخرائط

معالي الأستاذ إبراهيم العنقري يتحدث للمشروع

## العنقري يفتتح معرض مشروع المسح الجوي لمدينة الرياض معاليه: المشروع يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط ويتضمن أعمال التصوير الجوي لمساحة تقضي ٦٦٠٠ كم

## الخرائط توفر المعلومات الهامة للمسؤولين عن الخدمات الأساسية وتفيد في ترقيم المساكن وتسمية الشوارع وتوزيع مرافق الخدمات مشاريع مماثلة تغطي كافة مدن وقرى المملكة .. قريبا

عن مدينة الرياض.

وأضاف معاليه أنه يمكن تحديث هذه الخرائط بصورة مستمرة عن طريق إضافة المطومات الجديدة إليها بواسطة الحاسب الآلي لتستوعب المباني الحديثة التي تشيد في المدينة والشوارع الجديدة وشبكات الخدمات العامة. كما يمكن أيضاً إضافة أية بيانات يتطلبها عمل مخططي المدن.

وكذلك يمكن حفظ بيانات السجل العقاري عليها بما في ذلك كتلة تاريخ تشييد كل مبنى وعند الأوراق في نوعية الاستثمار .. الخ.

واختتم معاليه تصريحه بقوله إن هذه الخرائط هي عمل خرائطية حديثة لاستخدامها في الأعمال التخطيطية والتنسيق بين أجهزة الخدمات والمرافق العامة المختلفة.

وأضاف معاليه إن هذا المشروع يتضمن القيام بأعمال التصوير الجوي لمدينة الرياض وبمضي مسحة تزيد عن ٦٦٠٠ كم وذلك حتى يمكن توفير خرائط المناطق التي تجري فيها التنمية والتي ينتظر وصول التنمية لها في العتدين القادمين.

وأشار معاليه إلى أن هذا المشروع يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط حيث يوفر خرائط متنوعة بمقاييس رسم مختلفة تتقدم متطلبات النمو الحضري وتوفير المعلومات الضرورية للتخطيط في أعمال تخطيط المدينة كما أن هذه الخرائط توفر قاعدة أساسية للمعلومات الهامة التي يبحث عنها المسؤولون عن الخدمات الأساسية مثل الطرق والكهرباء والمياه والمجاري والتلفين إضافة إلى ما توفره من تسهيل أعمال الصيانة لهذه الشبكات. كما أنها تفيد في أعمال ترقيم المساكن وتسمية الشوارع وكذلك يمكن عن طريق هذه الخرائط توزيع مرافق الخدمات العامة كمدارس والمساجد والحدائق والأسواق التجارية على أسس سليمة ومدروسة وعمل سجل عقري دقيق ونظام متكامل لنزع الملكيات.

وأوضح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم العنقري أن هذا المشروع يتضمن أيضاً عمل الخرائط الرقمية المصغرة على أجهزة معقدة تشتمل على جميع المعلومات الموجودة على الخرائط الأصلية وهذه الأجهزة تعتبر النواة الأساسية لمركز المعلومات الحضرية الذي يجري تجهيزه ليضم كافة المعلومات

الزائما على عمل خرائط حديثة لاستخدامها لأعمال التخطيط والتنسيق بين أجهزة الخدمات والمرافق العامة المختلفة.

هذا المشروع يعد الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط حيث يوفر خرائط بمقاييس رسم مختلفة المسافة تقدر ٢٠٠٠ المرات.

والخرائط عملت على أجهزة معقدة والتي هي الجزء الهام من المشروع حيث يحتوي على جميع المطومات الموجودة على الخرائط وهي تعتبر نواة أساسية للمعلومات الحضرية الذي يعد ضرورة حضرية للمدينة الحديثة وهذه الخرائط يمكن تحديثها بأضافة المعلومات الجديدة إليها بواسطة الحاسب الآلي.

## فرصة للعاملين المصريين بالخارج

تعلن مؤسسة القاهرة للإعلان

عنه تقسيمها المعتمد بالقرار رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٤م من الدكتور محافظ الجيزة بتاريخ ١٩٨٤/٩/١٩م والكائن ببنام جزيرة الذهب بالنيل - محافظة الجيزة والمنسوبة بالرقاق المصرية العدد (٢٤) في ٢٣ أكتوبر ١٩٨٤م والسجل بالسهر العقارات بالجيزة.

اليد بسلام والتسجيل فوراً - مرادفات سجله وتسندة أوتوبين ١٠٧/١٠٤/١٠٥/١٠٦/١١٤/٩ سنوات بها جميع المرافد من مياه ونور وفدافه - بتولع مئة عترة أسار وملاوكة مراً على حساب المؤسسة .

أعمال النظافة لمباني ومكاتب ومحطات التولية للشركة السعودية لموجدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

عن طريق مائة مائة عامت أعمال النظافة لمباني ومكاتب ومحطات التولية بالشركة بمدينة الرياض ...

فما من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مع الشركات السعودية المتخصصة في تنفيذ تلك الأعمال مراجعة المركز الرئيسي لشركة بمباني الرياض / إدارة المواد ومطابقاً مع ما يشترطه وشروطه في تنفيذ تلك الأعمال ومعرفة من سجله التجاري ومعرفة من شهادة إنشائه والرفعة سارية المفعول لاستخدم شتة صفت مستدات المناقصة مقابل مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال بشلح مرسوم باسم الشركة عاماً أن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٦/١٦ الموافق ١٩٨٥/٦/١٦م وسيتم فتح مظاريف العطاءات الواردة الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم وتحتفظ الشركة بالحق في التمتع بالمعلومات التي تقدمت بها ولا تحا والرد على التوفيق

## تسبب الجفاف في نقص المياه في أفريقيا

في الأيام الماضية شغل الوسط العربي حديث طريف بقدر ما هو مخجل حيث نشرت قصيدة للشاعر العراقي عبد الزهري البيهقي أو بالأحرى قصيدة عولقة باسمه ثم نشر كتاب وفي هذه التهمة القاسية جداً حيث قدمت الجلة اعتذاراً للشاعر بعد أن اتصل بها بنفي أن تكون هذه القصيدة قصيدته.. بالإضافة إلى ما سببته هذه القصيدة من إخراج له إلم حكومته. ولكن إن تخيلوا كم من التصديق حدثت به هذه القصيدة قبل أن يعرف أنها قصيدة مزورة.. وفي تحليل نقدي (تريفيش) لما نشر في الصفحات الأدبية نشر مقطع قصيدة الشاعر (عبد المعطي حجازي) وكان رأيي أنخل شجاعاً جداً حيث انتهت القصيدة بأنها تحلل الكثير من المشاكل السياسية والإسلامية وعلى حد زعم المحلل لأنه قنيا متخوفاً بأن تكون هذه القصيدة عملية تزوير أخرى كالتى حدثت مع الشاعر البيهقي.. والا فلانها ستكون شعراً ينثر نهاية عليه لشاعر كبير.

هذا الرأي الصريح جداً.. لقصيدة شاعر كبير شجع على تقديمه حدثت قصيدة الشاعر البيهقي.. هل سيؤخذ مقولة أن هناك الكثير من الأبناء الذين لا يقدمهم سوى أسلافهم وأن وضع الشهرة لهذه الأسماء هو ما يقدم ويؤخر في الساحة الثقافية؟ وهل سيحل النقد الموضوعي - الذي يتجاوز الحقائق الموضوعية تحت لأوضاع الأسماء اللامعة أدبياً - بعد هذا شغل النقد الصريح ليقوم بتصنيف زمرة مثل هذه الأسماء التي يختلط فيها حبل الجودة بنبل الاسم؟! نستطيع بعد ذلك أن نقرر أخفاء الاسم قبل قراءة أي عمل أدبي لنحكم على قيمته الأدبية قبل أن نخطف أبصارنا شتة الأسماء وتبرهننا.. لننظر لها ونتوجه في مقدمة قلعة الأسماء الأدبية لجرد البريق الذي حظي به الاسم.

الود.. والقضية

سيفتي الصغيرة.

عندما أن ترفعي رأسك الجميل لتأخذي نفساً من الهواء.. حذار فلا تعتقدي أن الهواء سيكون نقياً في الطول. لا تفكري في طوبى لهم.. لا تفكري أبداً في الإصليع الطويلة التي تصفق لك.. فهذه الإصليع لم تخلق إلا لأن تصفق في تسبكها حيث تلف.. ألم أقل لك أن هذا العالم يلف حول أصبع فيضان! لا تصدقهم.. حين يقولون أن هذا العالم المنحصر فيمن بحرية الرأي فهم لا يصدقون سوى خلق رأيهم في حجبك المنجرح بلبلاع الكثير من الحقائق والأراء.

لا تترك حين يقولون أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.. فهم يحرضون على القضية ويضع الود في كل ضلاليهم.

## بذرية الجفر

## الآن يف باف الجديد هناك أكثر من أي وقت مضى



كثير تقدم بف باف الجديد بقوة الزائدة نيكيتة الصنورة علمياً.

بف باف الأصغر يشك بكل الحشرات العاتقة بسرعة.

بف باف الأصغر يغطي قوة فعالة للإبادة وحماية متينة ضد الصراصير وكل الحشرات الزاحفة.

أبحاث علمية في خدمتك



# سبعة أيام

محمد رضا نصرالله

**لماذا يكرهونها؟!**

● يتعجب المرء منا حين يخرج الى بلاد الله ليجد نفسه محاطا بشبهة عجيبة تتمثل في كونه ينتمي الى بلد نظفي اسمه السعودية!!

.. الكل يكون في خدمتك منذ تظا رجلك ارض المطار.. لكن هذا الحماس يفتر، بل يتلاشى وهم ينظرون الى انكسار جيوبك التي كانت منقوخة وانت تدخل بها بلادهم.

.. الكل يرحب بك وانت تدخل.. لكن هذا الترحيب يتحول الى تسفيه وانت تغادر..

والعجيب في الامر.. ان ازواجية التعامل هذه تحدث.. في حين ان دولتك تسبخ على الكثيرين من نعماء الوطن النفطية.. وتحدث تلك الازواجية.. وانت نفسك كثر تعامل في احيان كثيرة مع الآخرين تعاملات انسانية بسيطة.. فيضن عاطفة وكرم عربي، ونخوة بدوية.. قيم بسيطة وبريئة لكنها تستغل استغلالا بشعا.. بل انهم يظنون ان مواطن الداء فيفجرون الجرح بسلبهم هم لا بسلوبك.. وفي الآخر يحسبون كل تصرف منهم عليهم هو العذاب..

● وحين اقول هذا.. فاني بطبيعة الحال لا اغض الطرف عن مسكيات متشوهة.. اجتماعيا ونفسيا.. يمارسها الكثيرون منا ايضا.. لكن هذه المسكيات لا تختص بها وحدها.. بل ان كثيرين ومن مجتمعات متقدمة هم الذين رادوا عوالم ومدا وقارارت بدافع التسلية والاستمتاع والاستغلال التي كانت الوجه الآخر لاستراتيجية المستعمر الاوروبي او الامريكي.

اذبح الى تايوان لجد ان الامريكان هم الذين ابتدعوا كل التجاوزات الاخلاقية، وذهب الى اسبانيا لجد الغربيين ان اصنافهم يفعلون ما لا يفعله انسان الغلبة.. كل ذلك كله لا يحسب عليهم.. وانما يحسب لهم، في حين انهم لا يتصرفون بانسانية السعودي ولا بعاطفة المواطن العربي!!

انن ما الذي يجعل الحملة على المواطن السعودي تأخذ هذا المدى الواسع من الشهادة في مخيلة الكثيرين في العالم الغربي.. واخيرا في العواصم العربية التي نذهب اليها.. بل ان تلك الحملة تصل مداها في ذهنية حتى الاشياء فلذا نحن شعب من الصحراء وجمال لم تلجم نزواتها ولم تهذب تصرفاتها.. والا انكى من ذلك ان بعض من عاشوا معك - وانا هنا لا اعمم - وتلقست معهم خبيرة الملح، ما ان تنتفي الحاجة العملية لهم حتى يقطعون كل الخيوط والالتزامات الانسانية معهم. وكان العلاقة القائمة بينك وبينهم هي علاقة مصلحة واستغلال.

ان الصورة مقبولة.. نحن نظفي وهم يباخون.. نحن نحب وهم يكرهون.. نحن نساعد وهم يستغلون.. وتبقى في النهاية اسئلة مكشوفة تذكر تملأ بالاحساس المقيون وانت تغادر المكان الذي ذهبت لزيارته بعد ان افرغت ما في جيبك المنقوخ بالمال وما في قلبك المترع بالحب والعاطفة البكر التي لم تمس.

بالتحية الجمالية الشكية لكثر من اهتمامه براحة القارئ واجتهاده لنقطة البداية وشده لجميع افكار المقال بعد ذلك وزالة العوائق التي قد تصرفه عن القراءة وليس ابل على ذلك من شكل الموهبة الأول والأخير الذين ينفصلان عن بقية الاعضاء بطار واضح ويرتفعان وحدهما كأنهما ناطحات السحاب - فوق كل الاعضاء الاخرى وفوق العنوان ايضا.

في ظل تلك الحالة - كما يقول الزميل - قد لاكتشف القارئ ان المقال يبدأ من راس العمود الأول المنقول عن العنوان.. وقد يتن ان المقال محصور بالاعادة الاربعة التي تقع تحت العنوان فيبدأ القراءة من مطلع العمود الثاني وحين لا يستقيم الامر له يسط شفتيه ويقلب الصفحة.. واست ابلغ في هذا فقد رايت احد القراء يبدأ فعلا من العمود الثاني ويستمر في مطلع المقال وحينما ينفذ الى البداية الصحيحة قال هذا ليس واضحا.. وما اكثر الآخرين الذين يدركون البداية الغلظة ولكنهم حين يفلون نظروهم على العنوان يتكسبون فلا يرفعونه تاحية رأس العمود الأول ويكتفون بقراءة بعض الكلمات من مطلع الموضع الثاني ثم يغادرون الى محطة جديدة..

حينما وصل هذا الزميل الى هذا الحد من انتقادات الحالة كان على قد بدا يفقد القدرة على ترجمة الصوت الى معنى وبدأ يسعى كانه صخرة مصاد تصير فيها الكلمات ثم ترد الى الخلف محتجة صدى قويا فتترامح الكلمات وتواصل الاصدا والكنى اللطيف بين فترة وأخرى بعض المعاني والتكرار التي سمعت بعض الانتقادات الاخرى كجفاف بعض المواضع المخرجة وعدم تلاؤمها مع طبيعة المقال فجدية يمين موجبة لطيفة عريضة من افراد المجتمع، وافكار بعضها للعصرية في الافكار والتناول.. ولم اكن في وضع يسمح لي بافهامه ان اهتمامات القراء تختلف وتتغير، وانواقهم تتغير ولايصح ان يجعل نوتة واهتمامه مقياسا يحكم به على الامور التي لاتخصه وحده، كما انه هو الآخر لم يكن ايضا في موقف يسمح له بالاستماع الى قد كان مثل المدافع الرشاش الذي لا يتوقف الا باستياء خيرية.. وقد انتهت الخيرة فعلا بقذيفة شديدة الفرقة حيث قال: انتم تكتبون لنا احيانا اجزاء من ابحاث علمية جافة لاتهم الا فئة نادرة من افراد المجتمع، وهذه الفتة على اقتراض وجوبها واطلاعا على الجريدة ستجد الموضوع معروضا بين طيات الكتب بشكل افضل واكمل وهي يحكم خبرتها قادرة على العثور على متريد.. لقد كان مجرم الزميل عاصفا مؤلا.. وقد تأملت بعد ذلك فرايت نقلة المقتنعين في الجريدة لا يخدوا مائة من صواب ويريدوا على ما في من اخطاء وانتقالات.



## لاتنسوا تلك الجامعة الصامتة

الآخرى بنفس طريقة الجارات التي تصعد اعداءها السطح عدة مرات في اليوم لتعلق على الحبل نفس ثيابها القديمة، وتطبع على كل منها مائة مسجلة هي حروف اسمها، كما حصل في المنصور الذي اكد على ان الاستاذ الفاضل الدكتور/ حسن شافعا من مراكات الجريدة واكتشافاتها!!

حين اصابتني الذبول الشديد من كلام الزميل اراد ان يعالجي بصمتة اقوى من الأولى على طريقة بعض الاطباء للتفسير فقال ان محروفي وافكاره هي البوابات الاربعة للجريدة... مثل بوابة الناصرية بالرياض، ومثل بوابة قوس النصر بشارع الشاذليزيه، في باريس... فالبيوتات الثلاث تشترك في كون بقا كل منها ليس لغرض الاستخدام ولكن لغرض الجمال والاثري.. حين لاحظ اثر التقلبات في وجهي اراد ان يتخذ بالمشهد فاستمر يقول: ان السيارات حينما تقدر من بوابة الناصرية يتطلع سائقوها نحوها فيلقون عليها نظرة فاحصة سريعة ويهزون رؤوسهم اعجابا وبشكل الدلالة التاريخية ثم ينصرفون سرعا عنها ناحية اليسار ويمضون في حال سبيلهم.. وهذا هو حال محروفي وافكاره فلقارئه حينما يصل للصفحة الرابعة يتأمل منظرا بشكل خالف ويؤر راسه اعجابا بشكل ثم يقلب الصفحة سرعا.

كنت لآلت واجما والبهمة تفقد لسانني حين واصل هذا الزميل مجرجه الكسح على طريقة زبانية العذاب فقال: لاتمنى... ان فكرة البوابة الاربعة ليست فكرتي.. انها فكرة قسم الاخراج في نفس الجريدة فهو الذي يرى هذا الرأي فيما يظهر.

وفتح الجريدة وأشار بالصبي - محروفي وافكاره وهو يقول: تأمل شكل الاخراج وان تحس ان الذي امامك مقالة بل بوابة اثرية جميلة لكنها من صنع رسام تشكيلي يتصرف في اوضاع الاشياء بما يتفق مع الاغراض التي يقصدها... فقد وضع راس البوابة متكرسا يتجه لاسفل وقائمتها لاعل في مثل بوابة الناصرية تماما ولكن بشكل مقرب.

من الواضح - ولازال الكلام للزميل - ان قسم الاخراج وهو يصمم تلك الصفحة كان يهتم

يكتبها اليوم: عبدالله ناصر الفوزان

# حروف وأفكار

## لاتنسوا تلك الجامعة الصامتة

في حالة شبيهة بهذا الوضع.. فالتقاسمات التطبيقية مثل جسم الانسان لها قصبات هوائية، رية، ولها قلب يضخ الدم للتي لكافة اعضاء الجسم ليهب الحياة والنشاط للخلايا.. وقد تمرض الاعضاء فيقتل العضو تالفا ولكنه يكون عطاء متناثرا بالمرض.

والعلاج ان نخرج هذه الامور من صمتها.. لابد ان نخرجها من هذا القل الذي مازالت تتوارى فيه وتحدث عنها انطباعا قارعة على التحدث عن نفسها.

ان كليات البنات التي تزيد في عدد طالباتها عن جملة عدد الكلية والطالبات في ثلاث من جامعاتنا السبع لم يزلن في تلك الكليات الثلاث مستحقة لايصال الى عدد طابقت كليات البنات، وليس اقصا لها جامعة رابطة فان العدد يتقارب مع طابقت كليات البنات، ومن هذا يتضح ان عدد كليات كليات البنات يتقارب مع جملة الكلية والطالبات في أربع من جامعاتنا السبع، ومع ذلك فمن حينما تكون في مجال الامانة بمؤسسات التطبيقية الجامعية لا تزداد لذكر كليات البنات وحينما تتحدث عن كليات البنات كثيرا عن جامعاتنا السبع وهو الغفلة.. ففي الوقت الذي شيد فيه اغلب الجامعات مبنيا الصلابة نرى كليات البنات لازالت تتفرع في منشأتها القديمة التي لاتستوعب كونها لما بيان حكومية صمت اصلا لتكون مدارس ابتدائية او متوسطة للامناء.. او مبان مستورة لاتتوفر فيها متطلبات الدراسة الجامعية بالمثل.

والآن لنتكلم للنظر فيها بحسب كل ذلك وفي كل هذا الوضع - لاتزال تستقبل الاعداد الكثيرة من الطالبات المستعدات للاتي تزايد اعدادهن بشكل متزايد كل عام.. تفل تلك بصمت بالغ مما يجعلنا نستعمل ان نطلق عليها والجامعة الصامتة ونسبها بالام الولد التي تجاوزتها الافتتاحات لافترت في بيئها القديم تتج تسلا كثيرا قد تشعير بالسعادة حينما معهم ولكنها لاتوفر لهم متطلبات العصر التي يتمتع بها الآخرون فيشعرون معها وتشتي معهم في ايضا.

مثل هذه الامور لابد ان يصحبها العمل بالامراض الكثيرة، وهذا ينمكس على تسليها.. فيكون تسلا ضعيفا لا تنه ويهت.

واخيرا ان تكون كليات البنات في كل اوضاعها الحالية



تتغنى بانجازات المخلقة. وما اخرجها الآن للاماء للثقافة النقية كي تتجدد غلاياها.

فلا تنسوا تلك الجامعة الصامتة.. فهي في مسيس الحاجة لرعلينا ومثاننا ومثلنا.. وفي مسيس الحاجة ايضا لوصالنا وافكارنا واحاديثنا.

في جزء كبير من كلياتنا الكبي.. تتأخر بضعفها ويصمتها.. والصمت مثل الرياه.. يسري في الجسم حتى يتشعر عن القلب..

**هذه الحروف والأفكار هل هي بوابة الترية للجريدة؟**

انتم مساكين ياكتب محروفي وافكاره فليس هناك من يهتم

ما اصدق قول طرفة: هم نبي القريه لند فضلتا طم في قس من راع قسم الهند نظم في حد ذلك مؤام للقس، لكنه يكون اكثر ايلاما حين يصدر من افسان قريب اليك تتطلع لعينه وموازنته بعده، اما حينما يصدر الظلم من لارب الاثريه فان الام في تلك الحالة يصيح قاتلا.

والظلم قد يكون بالفضل وقد يكون بالقل ليشا.. وكما انه يكون سلب الممتلكات عن طريق الاعتداء فقد يكون بالحرمان من الدعم والمطاء.. وهذا الدعم والمطاء قد يكون ماديا وقد يكون معنويا.

حين تكون الابن الثامن لايك وتحمّل اعباء ومسؤوليات كبرى لاتقل عن اعباء اخوتك بل قد تزيد عليهم.. وتعرض لصلاب اكثر من غيرك نتيجة لطبيعة المهام المسندة اليك.. ثم ترى ذلك - مع كل هذا - يشيد بانصورك واحدا واحدا بسلبهم في جميع المناسبات ويفتخروهم.. ولا يفتحون على نكرهم من ضمنتهم.. الا يكون لك مؤلا لنفسك..؟

نحن جميعا نقتل هذا مع واحدة من مشكلات التطبيقية الجامعية الكبيرة.. فنحن اذا تحدثنا عن مؤسسات التطبيقية الجامعية.. واذا افترضنا سابع جامعاتنا التطبيقية لبرنا تلك جامعاتنا السبع.. واذا كنا في مجال تعريف الآخرين بنهضتنا التطبيقية ذكرنا - الجامعات السبع وحدها - وفي مؤامراتنا ونموتنا وقاماتنا.. وتصلاتنا وانفصالاتنا التطبيقية وبرامنا الاعلامية لاتذكر الا تلك الجامعات السبع.

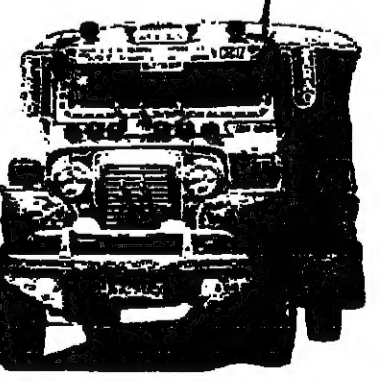
المسئلة حينما تتحدث عن التعليم الجامعي لا تزداد الى كليات البنات السبع، ورجال التربية والتعليم حينما يستعرضون النشاط التعليمي لا يتذكرون الا تلك الجامعات السبع، والمؤامرات والكبار في زيارتهم واحاديثهم واشاداتهم لا يذكرون الا الجامعات السبع.

هناك باسادة جامعة شامة مظورة لاتزال نخفيا في الظل تتناسا ان نسميا في حين انها تفوق اغلب جامعاتنا السبع في عدد الطلبة وفي طبيعة واجهاتها واحاديثها.. حيث يبلغ عدد الطلبة فيها خمسة عشر الفا وهذا العدد لا يثل في اي جامعة من الجامعات السبع الا في جامعة واحدة فقط.. وزيادة على هذا فكلها لاتتواجد في مدينة واحدة كحال اغلب الجامعات الاخرى بل تنتشر في ثمان من مناطق المملكة واسماها مسؤولية المزيد من الانتشار، بقاء مناطق للملكة الاخرى.. وهذا يجعل مهمتها باقة للصعوبة.

هذه الجامعة الثامنة هي كليات البنات التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات، واسمها في اطلاقها عليها جامعة تيجوا، فهي جامعة في رأي لا اعتبارات كثيرة.. فهي تتصالح بمسؤولية تعليم جامعي.. وكلياتها الاحدى عشر كليات جامعية.. وهي تضم اغلب التخصصات والاقسام

# الخط هـ - ران - مانديلا

اتصل بوكيل سفرك او الخطوط الجوية الفلسطينية  
البحرين ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، الدوحة ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، الكويت ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، عمان ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، بيروت ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، كراتشي ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، دبي ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، جدة ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، القاهرة ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤، الرياض ٢٥٧٤٤ / ٢٥٧٤٤



الخطوط الجوية الفلسطينية تقبل بك الآن خمس مرات اسبوعيا من الظهور الى ما بين الغلبين.. ويمكنك متابعة رحلاتك في اسبب الاوقات الى المدن الفلسطينية الاخرى واسم العواصم في الشرق الأقصى.. ليس هناك اختيار افضل.

سافر كل يوم سبت، أحد، ثلاثاء، اربعاء وخميس.. وتتمتع بالراحة وحسن الضيافة على متن طائرات الخطوط الجوية الفلسطينية.



## خمس مرات اسبوعيا

الخطوط الجوية الفلسطينية  
شركة مصرية

# كل شئ متوفر على متن طيران الفلسطينيين



## مركز أبحاث النخيل والتمور - جامعة الملك فيصل - يتوصل الى نتائج هامة في زراعة الخلايا والأنسجة والأعضاء في النخيل

كتب إبراهيم الجريسان:

تواصل مركز أبحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالأحساء الى نتائج ممتازة في إمكانية زراعة الخلايا والأنسجة والأعضاء في النخيل مما أثار اهتمام الدوائر العلمية والبحثية في هذا المجال وقد كان لنا لقاء مع سعادة الدكتور عبدالله عبدالرحمن البهر وكيل كلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل بالأحساء لنبشركم عن هذه النتائج.

لقد تمكن مركز أبحاث النخيل والتمور بالجامعة من الاستناد على حقيقة علمية توصلت لها التجارب البحثية... وهي أنه يمكن زراعة خلية واحدة أو مجموعة خلايا نسيج أو عضون من النبات اذا وضع في وسط غذائي متكامل ومتزن (في أنبوبة اختبار) تحت ظروف محكمة فيها لتتكاثر وتكون نباتاً كاملاً مشابهاً للنبات تماماً. وقد تم استغلال تلك الحقيقة العلمية في اجراء تجارب

بحسب تطبيقية الاستفادة منها في التطبيق العلمي لتحسين نوعية وكمية النخيل. وفيما يلي وصفنا مختصراً ان وتعرف بالخطوات العملية البحثية التي يسير عليها المركز لتحسين انتاج التمور عن طريق زراعة الخلايا والأنسجة.

ان زراعة الخلايا والأنسجة والأعضاء هو التكاثر الذي يعتمد على زراعة خلية واحدة أو مجموعة خلايا (نسيج) أو عضون من النبات في وسط غذائي متكامل ومتزن في أنبوبة الاختبار وتحت ظروف محكمة بها لتتكاثر وتكون نباتاً كاملاً مشابهاً للنبات تماماً.

وجميع الخلايا في النبات جاءت اصلاً من تلقى البويضة التي بعد ذلك تنقسم الى خلايا عديدة كل واحدة منها هي خلايا أخرى الا ان كل واحدة بعد ذلك تسلك طريقاً مغايراً للآخر فيعضها يكون في الجذر والآخرى تكون في الساق والثالثة في الشارب... الخ. ويرجع السبب في ذلك للظروف المحيطة

بالخلية وكذلك الى عوامل وراثية داخلية وتدعى هذه الظاهرة بـ (Totipotency) وتحفظ الخلية بهذه الظاهرة في مكوناتها الوراثية حتى تتعرض للظروف التي تساعدنا او تعيقها على ظهورها فنحن نعرض الخلية لظروف كيميائية (زراعة) محيطة بها فانها تنقسم وتظهر ظاهرة ال Totipotency عليها فيعضها يكون جنوداً وأخرى تكون ساقاً.. هكذا وزراعة الخلايا أكثر تقدماً من زراعة الأنسجة أو الأعضاء حيث انها الاساسي (الوحدة) التركيبية في بناء النبات فأي تغيير فيها يؤثر على مجمل تكوين النبات.

### الهدف:

تهدف زراعة الخلايا والأنسجة والأعضاء الى عدة اهداف منها: ١ - التكاثر الخضري لمعلم النباتات حيث انها تغطي صورة طبق الاصل من الام وتكون أكثر سرعة وأقل تكلفة وقد تكون هي الطريقة الوحيدة للحفاظ على بعض



د. عبدالله البهر

الاصناف وكذلك خالية من الامراض.

٢ - تطوير تركيب النبات (خاصة زراعة الخلايا) حيث انه يمكن تحويل تركيب الخلية الوراثية بواسطة الكيمياء او الاشعة (طفرات) وعلى اثر ذلك يمكن انتخاب اعداد لا بأس بها من ملايين الخلايا المزروعة حسب الصفات المرغوبة، ويكون ذلك على نطاق المختبر مما يسهل تلك العملية فعل سبيل المثال يمكن انتخاب نباتات مقاومة للملوحة ومقاومة للجفاف وعالية القيمة الغذائية ومقاومة لمرض معين... الخ.

### خطوات الزراعة:

١ - تحضير الوسط الغذائي عادة ما يتكون في العناصر الغذائية الكبرى وكذلك الصغرى بنسب مختلفة مع وجود بعض الهرمونات المساعدة لتنمو الجذور والمجموع الخضري، ويختلف تركيز هذه المواد من طور الى آخر من نمو النبات وكذلك يعتمد على الصنف... الخ.

٢ - تقطع قطعة صغيرة من الأنسجة وعادة من البراعم تحت ظروف معقمة وتوضع في الوسط الغذائي وتوضع في ظروف جوية معينة لتبدأ الخلايا في الانقسام وتكون مجموعة من الخلايا غير المنتظمة تسمى (كالوس).

٣ - يؤخذ جزء من الكالوس ويغاد زراعته في وسط غذائي آخر وهنا يمكن فصله الى عدة خلايا تزرع كل واحدة منها على حدة او تترك مع بعض فتتكاثر الجذور والمجموع الخضري.

### اشراف: عبدالعزیز سلطان الشمري

٦ - تنقل النبتة الى التربة تحت ظروف البيت المحمي لفترة معينة. ٧ - تنقل الى الحقل تحت الظروف الجوية العادية.

وفي مجال زراعة انسجة النخيل: تجري تجربة حالياً بمركز أبحاث النخيل والتمور بالجامعة لزراعة الأنسجة في النخيل لصنف (برحي).

تهدف التجربة لانتاج كميات كبيرة من الفسائل خالية من الامراض ومقاومة للصنف وتجري التجربة حسب الخطوات التالية:

١ - تزرع فسائل النخيل (المصدر) في البيت المحمي وتعامل بهرمونات تساعد على تكاثرها بزراعة الأنسجة مستقبلاً. ٢ - يؤخذ نسيج من البراعم الطرفية تحت ظروف التعقيم. ٣ - يجهز وسط غذائي مناسب يحتوي على بعض العناصر الكبرى والصغرى والهرمونات وينسب متزنة. ٤ - تزرع قطعة النسيج في الوسط الغذائي وتبقى تحت ظروف معينة حتى ينمو النسيج وعادة ما يكون مجموعه من الخلايا غير المنتظمة تسمى كالوس.

٥ - يؤخذ جزء من الكالوس ويغاد في وسط غذائي آخر مغاير ويحتوي على هرمونات بتركيزات مختلفة. ٦ - تنمو الجذور وكذلك المجموع الخضري داخل أنبوبة الاختبار المحتوية على الوسط الغذائي.

٧ - ينقل النبات الى التربة ويغاد في البيت المحمي ويبقى فترة من الزمن ليتكيف مع الجو الجديد. ٨ - بعد فترة من الزمن ينقل الى الحقل لتصبح شجرة كاملة.

النتيجة: نبات مشابه للام وخلا من الامراض واعداد كبيرة جدا واقل تكلفة نسبياً خاصة لو انتج بكميات كبيرة وهي ميسرة جدا بهذه الطريقة وهناك تجارب مخطط للقيام بها تجري على بعض اصناف اخرى كالخلاص.

### ● فسيلة النخيل داخل أنبوبة الاختبار

زراعة الخلايا في النخيل خطوات العمل: ١ - بعد تكوين الكالوس المشار اليه في الخطوة (٤) ينقل الى جهاز خاص لفصل كل خلية على حدة ثم تعامل بالاشعة او الكيمياء لتعديل طفرات صناعية او تلقائية. ٢ - تتم زراعة ملايين من الخلايا المعاملة في ظروف مختلفة كالملوحة العالية او حرارة شديدة او نقص مكون غذائي له فترة من الزمن. ٣ - يتم انتخاب النباتات المقاومة للظروف الصعبة السابقة الذكر (المقاوم للظروف يبقى حياً).



## الموسوعة الصحية

اعداد: د/ عثمان عبدالله الطويل

### نحو صحة نفسية افضل

في البداية اود ان اوجه خالص الشكر والتقدير لجريدة الرياض لتجربتها بهذه الزاوية بعد ان اختلت بعض الوقت لظروف خارجة عن ارادة الكاتب، فهذه الزاوية التي تستهدف بث الوعي الصحي النفسي بين المواطنين والتي اعطت ثمارها ليتابعها آلاف القراء على مدى أكثر من اربعين حلقه. فمرحباً بك عزيزي القارئ، وعزيزتي القارئة لنواصل الشوارب معاً نحو صحة نفسية افضل.

● العائلة ودورها في تهيئة اطفالها للاصابة بانفصام الشخصية. ان دور العائلة في تهيئة اطفالها للاصابة بالامراض النفسية بوجه عام وانفصام الشخصية بوجه خاص لايزال موضع الابحاث العلمية النفسية القائمة على المنطق العلمي التجريبي الاحصائي واذا كانت مثل هذه الابحاث لاتزال نادرة في مجتمعنا، فانها قد خطت خطوات كبيرة في المجتمعات الانسانية الاخرى سواء منها مايرى بنفس الظروف التي يمر بها مجتمعنا او تلك المجتمعات المتقدمة التي شهدت نمواً وتطوراً اقتصادياً واجتماعياً مشابهاً لما يمر به مجتمعنا حتى على علمائها القليل يمثل تلك الابحاث لمعرفة اثارها الاجتماعية والنفسية على شخصيات افرادها. وهكذا نرى انه لا بد من الاستفادة من تجارب تلك المجتمعات ومعالجتها اجتماعياً الذي نتاجه واخذ مآثرها مفيداً ومسالماً لمجتمعنا الذي استورد من تلك المجتمعات والتكنولوجيا، ومعها بعض الجوانب السلبية التي لايمكن اغفال تأثيرها على تكوين شخصية الفرد السعودي، ولا يمكن تجاهل اثار الانفتاح على مثل تلك المجتمعات ودورها في التأثير على التركيب الاجتماعي والعلاقات العائلية التي نراها اخذت في تشكيل مجتمعنا وتهيئة افرادنا للاتجاه في افكارهم وطموحاتهم الى وجهة جديدة خلقت فجوة عميقة بين الماضي والحاضر وادت الى مزيد من الضغوط النفسية التي اصبح يتعرض لها الفرد وانتجت مزيداً من الشذوذ في العلاقات العائلية التي اصبح الاطفال ضحايا ابرياء لها. في بعض الاحيان،

فاذا تتوقع من جيل قد يعيش حياته اليومية تحت ضغوط نفسية متواصلة الا ان ينتج جيلاً مشابهاً ان لم يكن يحس بالضغوط النفسية بسبب المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، فهو يحس بها من خلال علاقات مع والديه. الذين اصبحوا في حاجة الى لفظات يتعاملون فيها مع واقعهم بتأمل ليدركوا دورهم في تنشئة ابنائهم ومعنى التفاعل العائلي ولغة التخاطب والتعامل بين افراد العائلة الواحدة، واعلم ان ذلك كله في تهيئة اولئك الاطفال لتكوين شخصية سليمة من الناحية النفسية وتجهيزهم لاسمح الله الى

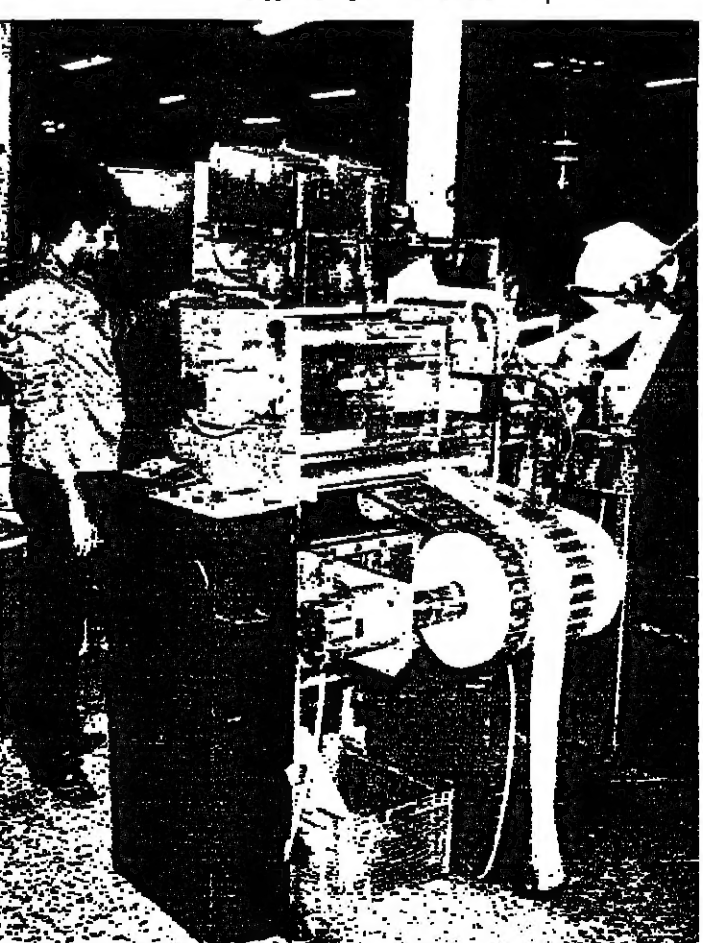
الاصابة بالامراض النفسية المختلفة كانفصام الشخصية، الذي لايزال واحداً من أكثر الامراض النفسية شيوعاً وأكثرها استعصاء. مما يحتم معه ضرورة الأخذ بطرق الوقاية اللازمة لمنع الاصابة به، او على الأقل منع تقدمه وتطوره عند المصاب، الذي ما ان ينخرط في المرحلة الزمنية من ذلك المرض حتى يسبح من الصعب شفاؤه التام منه. وبالتالي يصبح عرضة للانتكاس فيه مرة أخرى لينتهي به المطاف في النهاية الى ان يصبح نزلياً مقيماً ودائماً في المستشفيات النفسية.

● فصام الشخصية: عبارة عن مجموعة من الاعراض المرضية النفسية التي تعكس اضطراباً في التفكير والادراك والوجدان والسلوك بل والاحساس والشعور حيث تبدو الوظائف العقلية وكأنها منفصلة عن بعضها البعض داخل الشخصية الواحدة، ويعني آخر تأخذ كل وظيفة عقلية في محاولة العمل بعيداً عن الوظائف الأخرى، لتبدو وكأنها مسيطرة على الوظائف العقلية الأخرى، فقد يكون المريض تسيطر عليه فكرة معينة كالشعور بالاضطهاد مثلاً، فتراه يفكر ويتصرف منطقاً من تلك الفكرة الأساسية، فتراه يتكلم عن انه يشاهد اشخاص يهيمون باضطهاده او انهم يقولون له اشياء مهيبة او يأمرونه بالانتقام، وكلها ملامس بصرية وسمعية وهمية لا أساس لها. الخ من التصرفات الشاذة التي يقوم بها وتظهر عدم اتصاله بالواقع المحيط به وانما استمراره في عالم خاص به وقد يجد فيه الملحة وقد يجد فيه العذاب، وعلى كل حال فان الوجه بصابة ذلك الفرد بذلك المرض من دعمه يتطلب فحوصات نفسية مكثفة تأخذ في الحسبان الاعراض التي يعاني منها والمدة التي قضاها في تلك المعاناة ومعرفه ما اذا كانت تلك الاعراض مؤقتة، كما في فترة المراهقة. ام انها اعراض متصلة تعكس اصابة حقيقية بذلك المرض ولكن لابد من التنويه الى ان فصام الشخصية لا يعني ان المريض يعيش بشخصيتين اثنتين او أكثر كما قد يتبادر الى بعض الانهالان فهذا مرض آخر اقل حدة واقل خطورة وهو ما يسمى «زواج الشخصية» وهو مرض عصبي وليس ذهاني «عقلي» وهو ما سوف اتحدث عنه مستقبلاً باذن الله.

في تطوير اعراض مرض فصام الشخصية؟ هذا ما سوف نعرفه عزيزي القارئ، مستعدياً القارئة في الحلقة القادمة ان شاء الله من «نحو صحة نفسية افضل».



● مركز أبحاث النخيل والتمور بالاحساء



## المجال العلمي

اشراف: عبدالعزیز سلطان الشمري

### جامعة الملك فيصل

معا في كيان اداري واحد... يمثل النظام الدراسي بكل منها واقسامها العلمية فيما يلي:

كلية الطب والعلوم الطبية: مدة الدراسة بها ٦ سنوات في المتوسط على الطالب حالياً ان يجتاز خلالها ٢٥٤ ساعة معتمدة بنجاح، بالإضافة الى قضاء ستة اشهر في المنهج التدريسي في الخارج، ويبدأ الدراسة بها في السنة الأولى (١٩٧٥/٧٦) في الكليات الأربع التي نص قرار انشاء الجامعة عليها وهي كلية الزراعة، كلية الطب البيطري (ومقرها الاحساء)، كلية العمارة والتخطيط، كلية الطب والعلوم الطبية (ومقرها الدمام) ويبلغ عدد الطلاب المقبولين ويقتد ١٧٠ طالباً.

وفي ١٣٩٧/٤/٢٣ (١٩٧٧ م) قرر المجلس الاعلى للجامعة في جلسته الرابعة، تعديل مسمى الكلياتين الاولى والثانية بالاصحاب ليصبحا كلية العلوم الزراعية والأغذية، كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية. كما اضيفت كلية خاصة عام ١٤٠١/١٤٠٢ (١٩٨٢/٨٣) هي كلية التربية ومقرها الاحساء حيث التحق بها في العام الدراسي الاول ٣٦١ طالباً وطالبة.

وقد اتحت الجامعة فرص التعليم الجامعي للطلبة في التخصصات العلمية لطبية المرأة وتقاليده المجتمع الاسلامي المرمية والتي تنفرد ببعضها عن سائر جامعات الملك بل وجامعات منطقة الخليج بأسرها اذ بالإضافة الى طلبة كلية الطب والعلوم الطبية، كلية العلوم الزراعية والأغذية قسم الاقتصاد المنزلي الذي بدأ عام ١٣٩٩/٩٨ هـ (١٩٧٩ م)، وكلية التربية، فقد افتتحت الجامعة قسماً جديداً للتصميم الداخلي بكلية العمارة والتخطيط عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ (١٩٨٢/٨٣ م) التحق به في العام الاول ثمانية عشر قسماً.

وقد بدأت الجامعة نشاطاتها منذ بدء انشائها لئن ان تكون لها ابنية مجهزة، واستطاعت خلال الفترة القصيرة حتى الآن ان تسمي في اتجاهات متزايدة للجوانب التالية:

١ - تلبية احتياجات نشاطاتها المتزايدة سواء باستئجار او اقامة ابنية جاذبة الصنع او خرسانية حسبما يقرره عتصري الوقت والتكلفة باعتبارها مشروعات مرحلية ترواج بها متطلبات النمو الطبيعي لها.

٢ - للتخطيط لانشاء المدن الجامعية الكاملة، باعداد المخططات والتصاميم الخاصة بالمشروعين الدائمين بكل من الاحساء والدمام، والذي تمت الجامعة حتى نهاية العام ١٤٠٢ هـ كافة الدراسات والتصاميم التفصيلية للمشروع بالاحساء بحيث صار رهن اعتماد المبالغ اللازمة لبدء الانشاء والتشييد، كما تمت اعداد المخطط العام والتصاميم الأولية لكلية الجامعة.

انضمت الجامعة بمقتضى المرسوم الملكي رقم هـ/٦٧ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٨ (١٩٧٥ م) اثر صدور قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ١٦٦٤ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٠ هـ (١٩٧٤ م) بتأسيس جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية. وبدأت الدراسة بها عام ١٣٩٦/٩٥ هـ (١٩٧٦/٧٥ م) في الكليات الأربع التي نص قرار انشاء الجامعة عليها وهي كلية الزراعة، كلية الطب البيطري (ومقرها الاحساء)، كلية العمارة والتخطيط، كلية الطب والعلوم الطبية (ومقرها الدمام) ويبلغ عدد الطلاب المقبولين ويقتد ١٧٠ طالباً.

وفي ١٣٩٧/٤/٢٣ (١٩٧٧ م) قرر المجلس الاعلى للجامعة في جلسته الرابعة، تعديل مسمى الكلياتين الاولى والثانية بالاصحاب ليصبحا كلية العلوم الزراعية والأغذية، كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية. كما اضيفت كلية خاصة عام ١٤٠١/١٤٠٢ (١٩٨٢/٨٣) هي كلية التربية ومقرها الاحساء حيث التحق بها في العام الدراسي الاول ٣٦١ طالباً وطالبة.

وقد اتحت الجامعة فرص التعليم الجامعي للطلبة في التخصصات العلمية لطبية المرأة وتقاليده المجتمع الاسلامي المرمية والتي تنفرد ببعضها عن سائر جامعات الملك بل وجامعات منطقة الخليج بأسرها اذ بالإضافة الى طلبة كلية الطب والعلوم الطبية، كلية العلوم الزراعية والأغذية قسم الاقتصاد المنزلي الذي بدأ عام ١٣٩٩/٩٨ هـ (١٩٧٩ م)، وكلية التربية، فقد افتتحت الجامعة قسماً جديداً للتصميم الداخلي بكلية العمارة والتخطيط عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ (١٩٨٢/٨٣ م) التحق به في العام الاول ثمانية عشر قسماً.

وقد بدأت الجامعة نشاطاتها منذ بدء انشائها لئن ان تكون لها ابنية مجهزة، واستطاعت خلال الفترة القصيرة حتى الآن ان تسمي في اتجاهات متزايدة للجوانب التالية:

١ - تلبية احتياجات نشاطاتها المتزايدة سواء باستئجار او اقامة ابنية جاذبة الصنع او خرسانية حسبما يقرره عتصري الوقت والتكلفة باعتبارها مشروعات مرحلية ترواج بها متطلبات النمو الطبيعي لها.

٢ - للتخطيط لانشاء المدن الجامعية الكاملة، باعداد المخططات والتصاميم الخاصة بالمشروعين الدائمين بكل من الاحساء والدمام، والذي تمت الجامعة حتى نهاية العام ١٤٠٢ هـ كافة الدراسات والتصاميم التفصيلية للمشروع بالاحساء بحيث صار رهن اعتماد المبالغ اللازمة لبدء الانشاء والتشييد، كما تمت اعداد المخطط العام والتصاميم الأولية لكلية الجامعة.



**وعلى المؤسسات الصحفية أن تكون على مستوى الطموح**

والجزم ثانياً واختياراً.

• «الطائفة القائمة: النواك ممتلكات  
«التطوير»

(١) قبيل نور وسائل الإعلام في التنمية (المصيبة) ، د. صلاح الدين عبدالحليم محمد، طبعة أول، ١٩٨٨ مؤسسة صليب الطائفة ، ثكنة الثورة - المملكة العربية السعودية، صفة .

(٢) الملحق المسؤولون الإعلام ، د. أحمد الخضير ود. أحمد التكاوي ، طرقت الطائفة - الإسكندرية - مصر - ١٩٩٢ ص ٣

*Journal of Management Education* 36(8) 907-921







# «الرياض» تطرح مشكلة المرأة العاملة بعد الزواج



## لماذا تتخلى المرأة عن عملها بعد الزواج..؟! الأوضاع الاجتماعية الخاطئة وراء تقاعس الزوجة وتسلط الزوج البلاد بحاجة للمد العاملة النسائية.. فآين الحل..؟! ناديا الصعدي

يستغرب البعض ويتساءل لماذا تتوقف الفتاة عن العمل عند الزواج؟ ولماذا لا تتابع المشوار الذي بدأت به بصرا وتشاطا..؟ هنا لا بد لنا من وضع النقاط على الحروف وإيضاح الأسباب التي تجبر الفتاة الى ترك عملها او دراستها لدى ارتباطها بشريك حياتها. ونستطيع ان نعتبر ان لهذه الأسباب مبررا وعكسيا نسبة ٩٥٪ في جعل الفتاة تترك ما اتي بها من مسؤوليات ومن الواجب ساستعرض بعض الحالات كي لا تعتقدوا بانني اتجنى على الرجال واتهمهم بالتقصير في حق زوجاتهم!

وماكم الشريحة الأولى: مدرسة نشطة ومتفانية في عملها، مخلصه تعمل بجد، دون كلل او ملل، تريد ان تطبق كل ما عندها بمحبة لبنات بلدها وتعمل جاهدة لرفع مستواها العلمي، فوجئت بها بعد زواجها

كلنا يعلم بان الاسلام دين يصلح لكل زمان ومكان، وهو الدين الذي ارتضاه الله لعباده مومن يبتغ غير الاسلام ديناً فان يقل منه وهو في الآخرة من الخاسرين، والاسلام يراعي احتياجات الفرد ويسعى دائما الى الكمال، لذا حث الفرد على طلب العلم ورجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ليؤكد هذا المعنى ويحث عليه فقال: طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.. وهكذا استمرت مسيرة التعليم قوية متينة في كل الادوار التي تعاقبت على الامة الاسلامية، ففتحت المدارس للذكور والاناث لانا كما نعلم - المرأة - تشكل نصف المجتمع، وما نحن نرى المدارس منتشرة في انحاء البلاد والجامعات والكليات تصح بالطلبات ليتولى بعد ذلك المراكز العليا في سلك التقدير. وهكذا واستشرنا خيرا - بذلك الحساس الذي يمس مسودتنا - ولكن مع الأسف - ذلك الحساس لا يلبث ان يخمد ولا يكاد النشاط يظهر حتى تخور قواه وتختفي وتكون نتيجة كل هذا ترك العمل اما مؤقتا او دائما! هذه الظاهرة قد انتشرت بمدارس البنات بشكل خاص والجهات المختصة بحالات المسجلين للتعليم منها او الحد من انتشارها ولكن لا جدوى، ولو بحثنا عن جذور هذه المشكلة لوجدناه «الرجل» نعم انه الرجل!

ولنبدا باستعراض هذه القضية من البداية كلنا يعلم بان الفتاة تبدأ عادة العمل بعد نيلها للشهادة الجامعية وتتابع عظامها كقوة من أفراد المجتمع له أهمية ولا يمكن الاستغناء عنه بحال من الأحوال، فتراها تستلم عليها سواء في حل التدريس او المستشفيات على نحو جاد وريفة صادقة، متابعة المشوار الذي بدأت، فالعصر النسائي في مجتمعاتنا مادة نادرة نحن بأسمى الحاجة اليها وذلك حتى نسير عجلة التطور والتقدم التي تشهدها المملكة في وقتنا الحاضر.. ونعود الى الوعي الذي تتمتع به أغلبية فتياتنا السعوديات لهذه الحاجة الملحة التي تهم وجودهن ومشاركتن الفعالة الايجابية في كل مجال، وتظل كل فتاة تتابع مشوارها وتطعي بدون مقابل حتى تتزوج، قد

### كلمة ثائرة ما بين طرفين

ما زالت نظرة الرجل الى المرأة باعتبارها «وعاء» لا يفرغ - كمثل حفلة الزفاف التي كلما أخذت منها تزداد أكثر - فينظر الى احتياجات الفرد ويسعى دائما الى الكمال، لذا حث الفرد على طلب العلم ورجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ليؤكد هذا المعنى ويحث عليه فقال: طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.. وهكذا استمرت مسيرة التعليم قوية متينة في كل الادوار التي تعاقبت على الامة الاسلامية، ففتحت المدارس للذكور والاناث لانا كما نعلم - المرأة - تشكل نصف المجتمع، وما نحن نرى المدارس منتشرة في انحاء البلاد والجامعات والكليات تصح بالطلبات ليتولى بعد ذلك المراكز العليا في سلك التقدير. وهكذا واستشرنا خيرا - بذلك الحساس الذي يمس مسودتنا - ولكن مع الأسف - ذلك الحساس لا يلبث ان يخمد ولا يكاد النشاط يظهر حتى تخور قواه وتختفي وتكون نتيجة كل هذا ترك العمل اما مؤقتا او دائما! هذه الظاهرة قد انتشرت بمدارس البنات بشكل خاص والجهات المختصة بحالات المسجلين للتعليم منها او الحد من انتشارها ولكن لا جدوى، ولو بحثنا عن جذور هذه المشكلة لوجدناه «الرجل» نعم انه الرجل!

### المرأة المسلمة.. في خدمة الأساليب الهدامة

على فكر اعداء الاسلام، الملحون على بشريه ميلانهم الهدامة الى ابناء المسلمين باني شكل من الاشكال اخذوا في ذلك رسائل متعددة منها: افساد التعليم، افساد المرأة، افساد الفكر والثقافة والفن وما الى ذلك.. وما نحن بصدد هنا هو وسيلتهم في الفرغ عن طريق افساد المرأة وما ذلك الا لان المرأة هي الام التي تربي اطفالها المباهة والقيم والاخلاق التي تربت ونشأت عليها والتي تنقل مع دينها ومجتمعها، وما لها من تأثير مباشر على نفوس اطفالها بحكم ارتباطهم الوثيق بها منذ اللحظة الاولى ليلادهم فلذا كانت الام

وحتى عندما تكون مقربتها غفلة على الانعقاد، والاسترسال في مناقشاتهن سكون من حيث رايه ثائرة فقط.. واحدا تجد الرجل يشاقق لثائرة المرأة على حد قوله بل انه يدفعها كثيرا الى مجازاة في الحديث فقط لكي تثبت انها بشر وتملك القدرة الحقيقية على التجلوب والاحساس بمن حولها..

### موضي الزهراني

في غضون خمسين عاما ونيف بذلت الحكومة الرشيدة أقصى ما وسعها لئلا الوعي بين المواطنين عبر وسائل الاعلام المختلفة وعبر التنظيمات الادارية سواء فيها الحكومية او الخاصة، وقد وضعت نصب عينها ان ترفقي بالمواطن الى ارفع درجات التفكير الحضاري والوعي الايجابي والبعد عن سلبيات الظلم..

والوعي هو الاساس في حماية المواطن فالحقوقي الدولي تقر بان القانون لا يصح المفلين عليه فان المجتمعات عامة لا تحيد وجود مثل هؤلاء والغفلة في حد ذاتها لم يحددها القانون بانها في المعاملات الرسمية بل تتضمن حجر الاساس في بناء هذه المجتمعات، الا وهو الزواج، ومع ان معظم الناس صحو من غفلتهم التقليدية الا ان هناك فئة ما زالت تزج تحت سطوتها عندما يأتي الرجل خاطبا فتاة فانها تزوج له اما خجلا من وعد قطعه ابوها على نفسه وهو غافل عن مستقبل ابنته فيرغمها الى الدمار وما ان يكون الاب واعيا فيعطي الخاطب مهلة للسؤال منه فيسأل ويسأل وكلهم يجيب بأنه رجل طيب، كثر وما الى ذلك من صفات يطعن لها الاب وهنا تتدنى الغفلة الاب الى باقي افراد المجتمع فهم يظنون ان الزواج كغفل يحمل كل المشكلات وعلى هذا الاساس تهرب كثير من النساء من بيوت الزوجية حاملات الخيبة الى بيوت ابائهن.. وفي المقابل عندما يسأل الرجل عن الفتاة فهو يسأل عن دينها وعلمها ونسبها وجمالها ولكن الجمال يتصدده ففتاة الاحلام ليست الا فتاة جميلة يصفها الآخرون ومن هنا تبدأ الخيبة تتسلل الى نفس الرجل وبالطبع هذا ليس مقياسا ولكنه مجرد مثال بسيط لا يحث احبنا وما يسفني حقا ان أرى غافلا او مستغفلا - بفتح الفاء - او مستغفلا - بكسر الفاء - وقد يكون السبب ايضا هو الهدف من الغيبة او النية.. الخ.. ومن هنا فاني اوجهها دعوة صادقة لعلماء الدين للثبات على هذا الامر واوضح ما يمكن ان يقال وما لا يمكن ان يقال وحسبنا في هذا ان نعمل الى درجة من الكفاءة الاجتماعية يرضى عنها رب العزة تعالى وترضى عنها وبها.. فكملة صدق في موقف حق يجب ان تقال..

إيمان السلام

### حوار مع القراء

في كل اسبوع نلتقي مع احد الاخوة او الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الافضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يمي المشاركون ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع

### اثر التربية على الطفل

لناك ان للوالدين الاثر الكبير في تربية طفلها، فاما اول من يتأثر الطفل بسلوكتها ويتشبه معها بصورة تتكاد ان تكون داتة ومستمرة منذ الامم الاولى في حياته، فهنا من يساهم في تربيته ونشأته ومبادئه ومبادئه ومبادئه في احاسيس ومشاعره، وهما من يساهم على راحته وفي تنمية الشعور بالامن والطمانية لديه ومن ذلك يصيب بقدورها التعرف على قدراته الحقيقية فيبين الثقة في نفسه والاقبال على الحياة وتقبل لحوادثها وتقبلها هذه المسؤولية الفذة على عاتقها لان الولد عز وجل تكلفا بهذه المسؤولية وخمسها بها لانا لم يتحلى بها من الصبر والقدرة والاثابة حيث ان الطفل اكثر تأثرا بما يدور حوله خصوصا في المراحل الاولى في حياته.. فيمكن فرط الحساسية شديد التأثر وبترتيب في اعماقه كل ما يتعرض من تصرفات الآخرين سواء كانت تصرفات موصية له او غير موصية ويمكن لها الاثر الكبير في تكوين شخصيته مستقبلا.

ومن ذلك ينبغي للوالدين الاهتمام بطفلها اهتماما بالغاً منذ المراحل الاولى في حياته ومراعاة مشاعره واحاسيسه في الحدود المقبولة عن ان يكون ذلك الاهتمام وتلك المراقبة مشتركة بين الاب والام حيث ان البعض يوكل مسؤولية الطفل الى الام وحدها دون الاب ويخبرها المسئول الاول والآخر من الطفل، فتقع المسؤولية على عاتقها دون الاب.

ويجبنا يدرك بان الام تمثل البيئة الاولى في التربية والمسئولية الاولى من الطفل في جميع نواحي حياته ونشأته وتربيته في الصحة والمكمل والمليبي والاستقرار فهي عامل فعال في حياته لا يستغنى عنها ابدا وخصوصا في مرحلة الطفولة الا انه لا يستغنى كذلك عن الاب ووجوده وجودا فعليا يمثل الجانب الآخر في حياة الطفل فعلى ما على الام من المساهمة في النشأة والتربية والمداية والاهتمام والملاحظة غالباً هو القدوة والمثل الذي يقتدى به الطفل ويقلده في اشياء كثيرة في ملبسه وجلسته وفي حركاته وقد يتعدى ذلك في تقليد الصوت وامدادا بعض كلمات التوجيه التي يوجهها والده اليه او ال والدته او احد افراد أسرته، وتشتد سعادة الطفل اكثر اذا راي والديه يعملان معا على اسعادهم ويوفران له سبل الراحة والاستقرار وان اختلفت طريقة اهتمام الاب بالطفل عن الام في بعض نواحي التربية لانه لا يقوم بمثل ما تقوم به الام من الملبس والاهتمام بظافته البدنية وما الى ذلك.

وللاب دور كبير في توجيه اطفاله للتاحية العلمية حيث ان اهتمام الاب بابنه من الناحية العلمية اهتمام بالغ يطبع في داخله الشعور بالامن والطمانية من هذا الذي يبيجها خصوصا اذا وجد والده والمعلمين يعملون على اسعاد وسعادته علما وعمليا فتصبح نظره لمحة اكثر واقعية وايجابية مما يعود على رجل والديه وعلميه ومجتمعه بالفائدة والنشأة الايجابية الناجحة.

● حورية الجوهر: حورية الجوهر: تنقل منك في أهمية دور الوالدين في حياة الطفل.. نشر موضوعك بعد اجراء بعض التعديلات البسيطة عليه جدا، مع امانتنا باستمرار تعاونك معنا في موضوعات تربوية هادفة ولك تحياتنا.

● الاخ نفا لخير: جده / رجب بل متعاون وصديقه ولكن ما بعث به بغير ان الكثير من المنطقة في الاسلوب والفكر.

● حو القراء: المستمرة للشراء والكتاب الجيدين ويستصلح ان تحقيق اميتك بان تكوني كاتبة سواء للشعر ام للموضوعات الاجتماعية ولك امانتنا بالتوفيق والنجاح.

● الاخ مكي محمد البني: جملته الملك سعود، موضوع في طريقة ال نشر ولكن بعد اجراء بعض التعديلات البسيطة عليه ليصبح صالحا للنشر موضوعا واسلوبا ولك تحياتنا، المحررة

### ابن عمي وأنا.. ولعبة التحدي..!



الساعة بدأت تأخذ طابع التحدي - الثائرة - له لرافق لثني سادفك في الرض حيث لا يعود في عذر بعد هذا.. ثموري لو صب جدي ابي ليعان من مير الرض الذي على بالمثل قد حل لاني في عذ عيشة التحدي هذه التي ان تحل، لقد برات اشعر ان اللبية تخطرها تصورت.. فآين عبي ينور من اجل اهله..

الآن ويحدي.. هل تتصورين؟ فالتد سيقيني هل تصبرين انت.. ان حق الرض دون تبرير الابله هذا سيكبر قويا.. ثم شربت بوجها الارض وفالت بحق: يا كاتبة هذا العالم اللتين يجهلن في تنفيذ قرارات القبية بمقلبات رعبا لا تحيد سوى نتيجة واحدة للتحدي.. وهي السفر..

بدرية الجسر

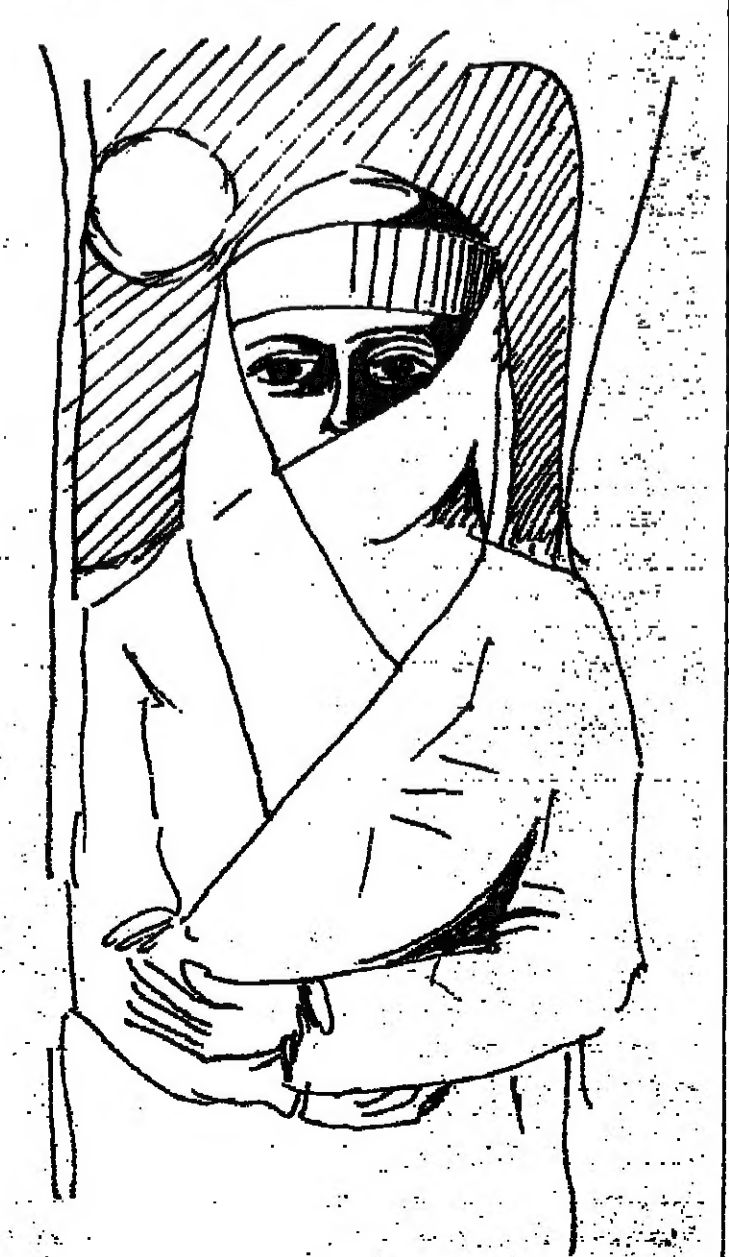
معها كل معاني الالتزام القبية وكانه يتساق اي حق هذا الذي يبيجها لاني بالرفض.. فالتدتي الصديقة قاتلة.. وهل حق الزواج والربض امر يجب ان يبيج بمربرات مشقة لا اثني لا اظن ان هناك من لا يزال يؤمن بان البنات حكر لآباءه صومئولتها: لا تستغربي فالغربة جينها قاتلة..

لاني يهيسن في لثني مشورة حقها.. وهو ان اتحل بطلب بيت مستقل حتى يوفروا فراق الخطة برمتي في وجه عبي وابنه لينا لاسخط جدي وننوي نحن من قاتل الصديقة وهي تبلى سخريتها: حسنا حسنا جدا وما بعد؟ قد وانا اشعر انني بدأت افقد اخر خيط اول في ان تؤمن بما افعل وقد - عرض الاستماع لما ساقول.. لقد سمعت ان ابن عبي سيوافق لبي حيا بل تحديا.. تصوري

ذلك بعض الكتب الاجنبية الممنعة اخلايا والتي تهدف الى افساد الاخلاق المسلمة لانها هي الغاية بالامر وهذه وله الحمد (الكتاب) منوع دخلها عن الخير داخله هذا من جهة ومن جهة اخرى فلهذه هي الزوجة والابنة والاخت.

فان خلق اعداء الاسلام في افسادها كان لهم ما ارادوا وان لم يبيد ذلك فان الكثير من احلامهم الممنعة تنهار وتضمحل ويناد على اشرا حقد من على الاسلام وابناك. وهذا يدل على ان اشرارهم الى افساد المرأة قد بني على عدة اعتبارات قوية ومندورة ومجربة في العمل. وما تلاحظه اليوم من اساليب ملتوية اتجه لها اعداء الدين فمن استبين لذلك في الكثير من المجتمعات الاسلامية واصبحت الموضة بكل ما تحمل من محاسن ومساوير والسعي وراءها من دلائل التقدم لدى بعضهن وليس بالخطيئ كل موضة مشينة لان لو حدث ذلك ستعفن هؤلاء النساء بالفتا والسيرة التي راعها ولكن تمنح الحسنة منها مع السيرة ليتحقق لهن الايمان ما يريدن.

ونحن هنا في مجتمعاتنا وان كان الكثير من نسايتنا وقتنا وله الحمد متمسكات بدينهن وبما يتناسب معهم ومع عادات وتقاليد مجتمعهن سواء من حيث الملبس او في امر اخر الا ان الامر لا يخلو من تقليل الفتاة القليلة من نسايتنا لانها عن جبل بالدين والعادات وعواقب ذلك وما لاتتفرغ من الغرر ومبادئهم مع علمهم التام بان الكثير من ذلك متعلق مع دينهن فلتلاحظ مثلا ارتداء بعضهن الفساتين القصيرة او الطويلة المفتوحة من احدي جوانبها والخروج بها الى الشارع دون خجل ولا حياء من الله تعالى ثم من خلقه بل يمشين بها بثقة تمل كل على تقدمهن المعاصي على حسب اعتقادهم وازدانة الى ارتداء ملابس السهرة البعيدة كل البعد عن الحشمة فهي ثديها لانا اخر ما توصلت اليه الموضع في العالم العربي فقط لا غير لانا ففمن تشنى بسوق ان تفكر كل واحدة من استهوها امارك الرب الهامة سواء في مجتمعا او اي مجتمع اخر مسلم ان نظير يتغل الى وضعها كمراة مربية ايجال لها من التأثير ما يثير بخير وما قد يضر بشر.. مراة مسلمة صانها الاسلام ووضعها في مكانها المناسب الذي يحفظ لها كرامتها وتقديرها واحترامها من المجتمع مفكر العرب ومبادئهم الهامة البائدة نعتي عقول النساء المملكت ستوصل كل من تشعها الى المصير..



فريدة الهلاي



## من الحميدي العربي إلى ابن عمر

الزميل الحميدي العربي تربطني به روابط محبة ولغة وهذه فوق روابط الزمالة والشعر وقد أراد مداعبتي بهذه الايات التي ابيهم معناها وبعثني في موضع حرج فيما يعني بها الا انني لم اعملها وانما ردت عليها بما استطعت انالهمه وبني ان اكون وفقت فيما قصد زميلنا وعمل اي حال اليكم ابياته ثم ابياتي:

ماضت مشاعر مفرم هذه الشوق  
مع ثورة اشجانته عليه الفضا ضاق  
استدل استار السر من كل مطفوق  
واقضا بتدريج على بيض الازراق  
سوجه لي بذرته من النوق  
شهم حوى غير الوفا حسن الاخلاق  
صديقي الي صفاق العهد ماتفوق  
عنده مفتاح لسري ومغلق  
ان قيل فهو قلت من مغلق رفق  
اعز وافلا من تعلق ابراق  
غلاه فارق عن غلا كل مطفوق  
عندي وهو عنده لما قلت مصداق  
بينني وبينه رقة شائها فوق  
دايم جديدة بالسعاري والاضيق  
ما غير ابر خلد للاسرار صندوق  
ابلا حرج مني له السر ينساق  
عنده خبر من غير شرح ومنطوق  
عن سرهم صار الحال سراق  
الطاق الاول عهد اليوم مطبق  
والقلب صار لوكب الهم مطراق  
اليا طلع من عوق طاح يشكوك الهم مطراق  
شمس الهنا تكشف عنه قبل الاشراق  
عاش بشقاء وحشة الياس مرفوق  
ليت الشقا باق العهد مثل من باق

الحميدي حمد العربي

## الرد

اهلا عدد ما حن عاشق المشوق  
باليات شعرون فيهن الحنق يشتاق  
ايات شعرون ما لها مع هل البوق  
مدراج حيث البوق عن دريها انشاق  
واضحت صاحبها بها المسك مدفوق  
روايحه تنبني يحسنات الاوقات  
الي لها تسمى هل الخيل والنوق  
في ساعة تعرف بتقسيم الازراق  
ياشوق من راسه عن المتن مفوق  
وتصل مقلديه اليها مدمج الساق  
انا على ما قيل سابق ومسبق  
ولا خير ابرو مشعل ياقف لتساق  
والوقت شين ومالط الطيب مطروق  
ولا هوب من ياصل حراويه زمان  
الصبر يقطف صاحبه كل زلفوق  
ولا فاز بالطلوات عجل ومحراق  
وكان انت من حامي لهما القريض مرفوق  
فانا اعتبرتني يا الحميدي لك اوراق  
عن لاهب الكنه وعن دافع الموق  
الي حطك يعلم الحب غراق  
وعديت من شانه نيا كل شاموق  
عسى يعود القلب من عقب ما ناق  
وسلم ولم ماسيل المزن برفوق  
واقبل تحيات العتيبي بما لاق

محمد زين

## ياصنيتان

الجديد لدى الشاعر عبدالرحمن العطوي هذه الايات التي بداها بالشاعر صنيان المطيري وانها بالشاعر الحميدي العربي وبوري فيها عرضها لهما وتلقي لاجلتهما ان رغبنا:

مشغول من زود السواح يا صنيان  
ونبك عن الخلال وجهك صرفته  
غدويك الي بالهوى شانهم شان  
ريم ريمك بين صده ولفته  
صح الوفا ملين الاخوان شتان  
واسفر افقوني يا صنيان  
يا صاح انا اعرفك من الكذب عريان  
لا شك من سود المدامع ولفته  
رفيقك الي من محبتك رويان  
بالعنون ياولد العرب مانصفته  
تعطيه قول ولال ماقلت برفان  
واليم والطا عقب ليل عرفته  
اخلفك عن سيرتك مباح الازدان  
وعصفك مسموم الهوى ماعسفته  
مثل الحميدي يحرق وسط بركان  
نار الفرام سر خلي كشفته  
يا بوحمد كانك من الحب هيمان  
وطو الرجيق من الشقا مارشفته  
ريم ريمك بسمير خدرات الاعيان  
وابعد وراء نوز التفق مالفته  
نسى على لائن وتصيح على لان  
وغرس الطوم ييقضه مالفته  
راع الهوى دايم من الوجد وجلان  
وان قال قول ولا وفا مانكفت  
ولو ان عندي للمحبين ميزان  
عدلت ميزان الهوى ماجعفت  
ومن قابل الوافي بصده ونكران  
عن ملقا وافي وشبهه وكفته  
عبدالرحمن العطوي

## الاستاذ محمد ابوجهراد يلقى بعضا من الضوء على كتاب الشعر العربي بلهجة اهل نجد من خلال هذه الرسالة لابي عبدالرحمن بن عقيل

عبر خزافي الصحاري



العامه انه مالمع له ستان طويلان في الفك السفلي ثم ان العامة يعرفون  
التي والرياح والسديس والقارح بالاسنان وشكلها.  
ويقول الثعالب فاذا كان في الساسة والتي ثنيته فهو ثني. ا. هـ.  
ثانيا: تقول في ص ١٤٠ رواء في سعد الجندل هكذا:  
يلعشر زير جموعهم يوم جذا  
مثل النصبوب اللي تروح مزفير  
قال ابوعبدالرحمن لا معنى للشطر الثاني بهذه الرواية.  
واقول: ان معنى النصبوب هنا هو السحاب وبهذا يتضح ويكون لها  
معنى واضح وقوي جدا  
ثالثا: تقول في ص ١٤٠ البيت العاشر:  
..... سقي القنيد  
لم افهم معنى الشطر الثاني.  
واقول: لعل القنيد رجل اشهر بسقي السيوف وشحذا بمادة  
تجعلها اكثر صلابة واقرى مضاه عند استعمالها  
رابعا: ص ١٤٧ البيت الخامس  
رمت تواديهما بحث اثاقها  
تقول الشطر الثاني مختل الوزن  
واقول: لعله غير مختل الوزن اذا ما عرفنا ان كلمة حث هي ليست  
فعل بل مصدر والباء حرف جر ثم نلقها بتسكين الباء لتكون «أثقت».  
والتوادي جمع تواداة والتواداة عبارة عن عود ناعم يوضع على خلف  
الثقة مع قليل من يعرها ويبريط حتى يمنع حوارها من الرضاة ولكنه  
يسقط عندما تكون سمينا وذلك بان تحك الثقة في العود حتى يسقط  
وهو صغر جدا حتى صار البوي يضربون به المثل فيقولون مودع طول  
التواداة !!!  
خامسا: ص ١٧٩ شرح البيت الثاني عشر:  
قال ابوعبدالرحمن لا معنى لهذه الرواية واقول بل معناها واضح  
وهو اننا لم نترك لهم عوضا عنها بعد قتلها الا الحبال التي هي العنان  
والرسم.  
اخيرا لك تحياتي وشكري على اخراجكم هذا السفر الجيد.

محمد بن ناصر ابوجهراد  
الداهنة

## لغز الصفحة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسميري  
من مدينة الرس والذي كان نصه:  
ويش دوع مع امه عايشين جميع  
وكل واحد بلا الثاني فلا ينقعا  
الولد ياكل من امه لانه تضيع  
ويش الاثنين عرق امواصل يجمعا  
وهو يقصد الغزل والتغزل وقد توصل لحل اللغز كل من فيصل فهد  
العتيبي من الرياض وتركي مزروق العتيبي من الرياض ومحمد فهد  
العتيبي من جدة وماجد مغل الحربي من الرياض ومحمد بن دليم  
العتيبي من الرياض وعلي سالم بن صبيح المري من ابقيق وهؤلاء بدون  
ايات شعر اما الذين حلوه بابيات شعرية فمنهم محمد بن عبد الكريم  
الغزي من مدينة الزلفي والذي قال:  
داخل السوق نشري يابن زين ونبيع  
والهوى عقب مامو ساكنن دعرعا  
لو تخفى علينا قدر ما تستطيع  
صلحوا من ذلك الغزل امرويعا  
وومن غفيف توصل للحل الصحيح طلق بن مارق الروقي الذي قال:  
عارف حل لغزك بالرفيق الرفيع  
تشفل بدو منه بيت الشعر يصنعنا  
مغزل الغزل بيدين العذاري سريع  
تدرجه بنت الاجاريد بالاصبعنا  
ومن مدينة الرس توصل للحل الاخ الشاعر خلف بن مرشد المطيري  
بقوله:  
طلع لغز الخزافي مع طلوع الربيع  
مرحبا به عدد ما طاف حاج وسعا  
ويوم جاء يا محمد احفظه لا يضيع  
لا تسوى سوات الي له ضيعا  
وكل شاعر يجب دعمه بما يستطيع  
واجب الكل يدعم له ويشجعا  
وقل ناصر سلم راع المقام الرفيع  
ولله ان الخيس يشابه الاربعنا  
ذاك مغزل وتغزله وصف وشيع  
ساكن البير يصنع له بها مهجعا

ونحن نشكر الاخ خلف على تحريجه بالغزل ونعده بالاستمرار به ما  
امكن.  
اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر عبد الرحمن العطوي الذي قال:  
ويش بنت عندها رجل شهر  
وسط بيت غيرهم ماجاه احد  
نسلها واجد وهو نسله كثير  
يلقحون ويالودن بلا عند  
والغزل من حيث الصياغة وارد على معناه ولاجدال في ذلك ولكن  
اشك في التوصل لاه بسهولة ولهذا اقول انه من اقرب الاشياء  
للانسان بل اجزم انه في محيط الانسان نفسه وهو اشهر من نار على علم  
ولكن ما هو؟ وعلى اي حال نفعل ان تكون الاجابة ايات شعرية  
لاتجاوز ايات اللغز نفسه وعلى وزنه وقافيته فاذا عرفت عزيزي  
القارئ اتصل بنا على الهاتف (٨٢٨١٢٠٠) يوم السبت الساعة الرابعة  
عصرا وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة كانت  
حيث نلق الاجابات وشكرا للجميع.

استاذي الجليل ابا عبدالرحمن بن عقيل  
صاته الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبعد:

اكتب اليك هذه الاحرف وانا مكتئب على شجرة حظ في روضة ام  
المصافير قرب الداهنة حيث نعيش حالة ربيعية لم تحدث من مدة  
طويلة..  
نشرنا هناك لحن الابل ونال القرض البوي مخطوطا بالزبدية .. يتبع  
ذلك خطوات على بساط اخضر تقو من راحة منمشة.. الا اننا احبنا  
تنكش داخل العبي عند غارات البرد !!! الانشجار خضراء يانعة  
والازهار تغازل الاعين بحركات يفرضها اتجاه الريح.. نمارس البحث  
عن الكما.. الا انه شحيح هنا.. لاتمستكم ياسيدي على سرير العجالات  
ولا انتكاشكم داخل الحجرات.. بل نمد نظركم ولايجزء حاجز من ميني  
او غبار.. نشاهد الشمس وهي تبدو مشرقة على استحياء من مشارف  
جبل طويق او هي تختفي في وادي حسير خلف كلبان الريل في  
مرحمة.. نحن بخير ياسيدي.. لان الهدوء يتكفي على ظهورنا في الليل  
عدي حفيف الاشجار وقواقع المشرق مما يعطينا موسيقى مادية لم  
يصنعها يتهون او غيره.. احبنا هناك موسيقى صاخبة تمارسها  
الغلاب بالضاح او النوق بالازرار او الذئاب بالهواء..  
عند الفجر تنفي ام سالم او ام صالح كما نسميها.. وهذا ماجل  
الشاعر يقول يام صالح لاتجبن منا فقيه.....  
وهو لم يعلم انها تسبح ولكنه لايفقه تسبيحها.  
بين يدي كتابكم «الشعر العربي بلهجة اهل نجد» ذلك السفر الذي  
حوى وجمع بحسن رواية وعمق دراية وان كنت اعتبره المؤلف الوحيد  
الفريد من نوعه.. وبالرغم انك ادعيت انك صيانت ومرفت على ريق  
الظاهرة الا اني ارجو ان تستمر مثل هذه الحالة حتى تكسب مثل هذا  
الكتاب الزين بالرغم من كثرة الفث والهجين !!  
ولعل التلميح يلاحظ على استاذك ومعلمه بعض الشيء.. ليس عن علم  
او تعلم ولكن عن معاشية وقرب من تلك المعالم.  
وما شجعتي على الكتابة هو تواضع العلماء الذي اتصف به وهو  
دينتك وهذا مايجعل منك كتابا يفرض الاحترام على الناس بتعامله  
وعلمه الجم.  
استوداقتي هي:

اولا: ص ١٢٨ ياراك الي بقلن قد تتنى...  
قلت: ثني في الصحاح: الثني من النوق التي رصعت بطين... الخ.  
واقول: لعله ليس شرطا ان ترضع بطين ولعل ثني حسب مايعرفه

## قصيدة الصفحة

قلبي صفق من بين محني الاضلاع  
وعيني تهل ادموعها من ولعها  
بغيت اعذل القلب لاشك ما طاع  
ان خاليت عيني خيال تبعها  
قلبي لها في كل الاحوال مطواع  
يشي ماشيها ويتبع صنعها  
ترمي به بحور طويلات ووساع  
مجنون ليل خاضها ماقطعها  
ماللقدم والقلب والعين ردا  
هامان اغياب نوح.. الاول ذرعها  
منهن بليت يجادل توجع ارجاع  
يسود تعالي شان رب صنعها  
سود تظهرن يودع القلب ينلاع  
ومما عمل هاروت سحر نشعها  
لو جاء نظروهم فوق صم الصفا ماع  
ولو طرفهم شامد لرصوى صدعها  
الجدال الي ذكروا بالاشاع  
ومنها جميع اقصوم قلبي نزعها  
وان ضرني بالحلب ماصوب قطاع  
واليا طلبته حاجة ما منعها  
ولاني على مايجرح العرض طماع  
ونسي عن الهسه شعرها ردها  
الي مثالك شير قم واملح لباغ  
ونفس الرخيص بسومة الرخص بعها  
الزين من دونه رواصيد وسباع  
لاصاب منها ولا اخشى فزعها  
انا بعون الله على الكود يتاع  
واطلع اجيال تروك الي طلوعها  
ان غاب عني كل عقلي مع ضاع  
ونديني عقبه عت باقي طمعها  
لا شاري فيها ولا نيب بيعا  
وعجزت تسعني ربة من اربعها  
وان هب لي من يمة الشوق ذعذاع  
الروح من بين الضماير شلعها  
المرحوم/ محمد بن احمد السديري

## هجينيه

الدمع لو تخرقه عيني  
ماظنتني صاحب يرضى  
الشوق والسوق حاديني  
والرجل تاطا على الرضا  
عليك يا تاجر الزني  
متى من الظرف لي تقضا  
يا شيخ نصف المزاني  
بالعشر ويجنبها الامضا  
انت طبيب انداويني  
ودواي مامو دوا المرضا  
ياليك للجسم قليبني  
قلب غرامي وقلب اعضا  
قلب الغلا للمحبيني  
وهذاك البيت والمضا  
ابراهيم الغضبان السرحاني/ سكا

## في رغب الادب الشعبي منها الصيون

أستعنا بمعنى الجود.. وهو ما يوجد به الانسان على نفسه واتجاه  
الاخرين الا ان صنعنا الصيون له عدة مفاهيم منها مفهوم الود  
وخصوصا من الجود اي (كثير الحب) او المتيم في حب شخص بذاته وهو  
في العامة ما عناء الشاعر بن تفان في هذين البيتين:  
اطروقه عندي وشاروا كامن الصيهر  
في خافق رغم جرحك ماسني ودك  
يتكرر غيظي على الي جاب لك سيره  
اكبر من الي تشيل النفس من صدك  
ولكن هناك نوع من اللحن يحقق دموع الصيون ويرتاحتون عندما  
تكون خيولهم سخية لانهم يرون في ذلك تخفيا لبعض الضيق النفسية  
ويشعرون انهم تتفق القواني بسر الصيون وفي ذلك يقول عباس بن  
الاحنف:  
وان تكن فوزيا صحتنا واعرضت  
واصبح باقي جيبا يتقضب  
وصالت عن الصهد الذي كان بيننا  
وصارت الي غير الذي كنت احسب  
ولكنني والخالق الباري الذي  
يزار له البيت العتيق المحجب  
لاستسكن بالون ماذر شارق  
وما ناح قمري وما لاح كوكب  
وابكي على فوز صميم سخي  
وان زهدت فينا تفعل سترغب  
هذا من الفصح ومن العالمي نجد الشاعر ناصر بن ضويحي يقول:  
ماتدري انني لاتياطينت خلي  
اسمي عليل كن بالقلب مله  
امشي مع السلام وفكري مول  
ولاعاد اميز بين خط ومجله  
نمعي اليها ابطا فرق خدي يهل  
وانا الذي لولاه دمعي مامله  
اقسم برب طالبه ما يمي  
الي سماء بلا مراكز شله  
مخلف محل الي بقلي يجل  
حتى ولو جمران يخلف محله  
ونلاحظ في شطر البيت الاخر تبدل مفهوم شاعر اليوم عن شاعر  
الامس وهو ما جاء على السليقة مما يراه الشاعر من جبال زالت عن  
امكانها لامتتصيه خطط التنمية وحتمية التطور في عصر التكنولوجيا في  
جزيرة العرب.. ان شاعر الامس يقول:  
لفاني مع الطراش علم وراعي  
وانا بالصيقر من يمين حقي  
بعالي طيران بنجد مقب  
يجي الحشر مادي لهن رحيل  
وهي من قصيدة طويلة لراشد الخلاوي اوردها الاستاذ الشيخ  
عبدالله بن خميس في كتاب الخلاوي.. ونوبللصين وسنحاهما ومع  
الشاعر المغرب الاخر في مقطع من قصيدة:  
يا عاتلي ما به غرابه اكايه  
عندي دموع العين شى طبعي  
السمع الانق مزي من سواب  
اليا انصدر من موق عيني سري  
عيرات انيفها اتخلف بلاه  
وتون الكا باعادي ما استطعي  
مريض واسباب المرض هو داويه  
اندوت واسباب الضر هو ربيعي  
جه بقلي باني له اينايه  
وحول البنايه حط سور منيعي  
بلاي ريم في سما الحسن ايه  
ما عذر به غير الجمال الطبيعي  
هو مطلبني عو غاياتي هو منايه  
واكن له في القلب شان ربيعي

الدملع/ محمد حمود الفزلي

## من الجديد

نظرا لاعتدات زاوية لغز الصفحة والذي يشغل مساحة كبيرة  
من هذه الصفحة في اغلب الاحيان وتمشيا مع ضيق حيز  
الصفحة وريغبة منا في نشر  
كل ما يردنا من القراء وهو صالح للنشر  
فقد اوقفنا زاوية مع الاصدقاء ولايني هذا اننا لانقبل رسائل  
القراء بل العكس تماما فنحن نرسل رسائلهم مع رسالة مادة هذه  
الصفحة وسوف لن نهمل اي رسالة تحمل في طياتها مايستحق  
النشر وانما عمدنا لذلك لغرض الاستفادة من المساحة التي  
تستغلها زاوية مع الاصدقاء لاننا بحاجة ماسة لكل سنتي من  
هذه الصفحة وماذا لا محاولة منا لارضاء اكبر عدد ممكن من  
قراء هذه الصفحة وعسى ان لا تكون بذلك قطعنا الصلة فيما بيننا  
وبينكم ولكني اتشبع فيكم تقدير ظروفنا بعدم مواخذتنا في  
اقدامنا على هذه الخطوة الاجتهادية ليس الا وبعثنا لانا جميعا.

## من القديم

قديمنا لهذا العدد للشاعر بديوي الودادني وبديوي هذا يعتبر من  
ابرز الشعراء واطولهم باعا في ميدان الشعر وقد اخترت لكم مقطوعة لم  
اسمع من قبل مقلها من حيث الوزن الذي لم يختر من بداية الايات  
حتى نهايتها وهذا الوزن لم ار من شعرائنا المعاصرين وماقبلهم قليلا  
من شعر نهب.  
يا بارقا لاح في القطر اليماني بات شوه يقود  
من الردع وامطرا  
سريت اخيله وعيني سامرة يوم الخلايق رقود  
والفكر ماغفوا  
واوجد نوحني على ايام مضت ياليتها في تعود  
ايه زلت كما تنف الزهر مجناه من كل عون  
لو كان بالمشترا  
يوم الشاب اخضرا  
شوتتي يا الغزال المنتحي يا ضي ترعى النوق  
يا الجادل الاعفرا  
يا بيرجين كما نور القمر والورد فوق الصدود  
فوق الصدود ازهرا  
يا نقصب الهند جابتك المراكب من بلاد الهند  
جديت ومشجورا  
اليوم عصر الشبيبي اقفا وانا صدرت بعد الورد  
والي ورد صدرا  
بديوي الودادني



الاعلام العربي يتناسى واجبه الاسلامي..  
وقضايانا المصيرية.. ويهتم بامور سطحية ورخيصة!  
حتى لا ينجح اعداء الاسلام في تسميم فكر المواطن العربي.

من حيث جيتو اسيد من يد بيد في فكر بعض الامور ولا يرى احد من خلفه ويقتنع بدنية كبتكك التفرقة وهذا ما يريد اعداء الاسلام ان يفتروا على النبي صلى الله عليه وسلم في العلم والدين فتعززون في الاجرة الحساسة في العلم التي يمنها (الامم) بمختلف وسائله لان له الاثر الفعال على الناس ويخاطبهم مباشرة من موجد في كل بيت من البيوت الطبيعية ان يؤثر عليهم لذلك عرف ادعاؤنا قردو ويحاولون سطوة على سيطرة تامة كما فعل اليهود، في أمريكا وعبريا.. واني اتقن الفرصة لانسح فوافني الشباب من خلال جريتمكم -سدد الله طاعما- ان كتب لهذا المرحوم خطا من النشر ان يكون تعبيركم في الامور الحياتية الجادة لا يخيبوا عن ادعاء الهيم والا يضيقوا بقلوبهم الشبهة اما بالتحقق في لغتهم فيكونوا مواطنين صالحين لخدمة دينهم ووطنهم..

وانشد الابهان بن يتقوا اله في ابائهم وانشدوا لهم اسباب سلاحهم ودليلهم والا

وتجسد في اعتدالها بين باعدا  
والجالات والصنف الثقافية الجادة وأذا ما  
استنتجنا الى الاعلام الراي (التلفاز) في علمنا  
العربي (البشير) لسوق نجد ان نصيب  
الاداس في الشاهد التي تعرض في لهذا  
- ولا ننسى ايضا ما تقعه  
السينما من فكت بالقيم ومثل للسلبي هذا مع  
العلم ان المعلنين الذين يبيعون اوارهم  
هذا الموضوع اكثر الناس فضلا في حياتهم  
التي يفتنون بمنتجاتهم والخلالات مشغلة عبر  
والصنف والجالات نذ ابن هذا الحب الذي  
يتحدثون عنه... وراك هل استعملهم أم هو  
مستغل وتخریب والواقع شيء آخر ولذا ما  
نقومنا الى الغناء والشعر الفلسفة الغدبية  
تدور حول محيط العاطفة (الغالب -  
والقلب الجريح والمحمل - وائين  
هذا هو واقعنا وألف من خال ما  
التي نلقاها علمانا (الوقوف) لاندف اصبح الفنان  
والشاعر والممثل داخل اطرافنا الذين وغيره

الصدق هو الشخص المخلص  
صداقة مع صديقه الذي  
طوعا صدقه طاعرة متينة بعيدة  
جميع الامور السيئة التي تؤدي  
انتهيار مبادئ الصداقة .  
صديق يعتبر لنا وعزيرا له  
نة عالية مليئة بالصدق والوفاء  
حية في قلب صديقه الذي اخذ  
في جميع الامور للواجبة بين  
تجنب والانسداد .  
فلاصديق له واجبات كثيرة عند  
صديقه الذي هو عبارة عن اخيه  
في وساعته والاربع رفيقه في  
خاء والشدّة . فمن اهم الواجبات  
يجب ان يؤدّيها الصديق  
يقوله هي :  
اولا : ان يكون الصديق صريحا  
جميع احاديثه واقوله مع  
يقنه .  
ثانيا : ان لا يخفي الصديق على  
صديقه اي حاجة .  
ثالثا : ينبغي لصديقه .  
ثانيا : ان لا يرضى الصديق لاي  
اصلاء

لا يهكم قول قلبي اتركه  
وابعدى خطوات عن دوبي بعيد  
هو ضعيف كيف والله تسمعين  
من ضعيف جاهل وشو يريد  
هو مراده يتقي شر السنين  
مصادري ان الشقي فيكم سعيد  
طال ليل طال ليك تسمعين  
في شكاتي شيء عله لي يفيد  
كل صوت وكل صورة لي تبين  
فيها انت تحلفي كني طريق  
سسال كل المواجه تعرفين  
وش سببها تكلي التي السعيد  
كسري ناي النوى ذاك الحزين  
واعزني انغام وصل من جديد  
مشاتي الشوق لي حب الحزين  
اذا قدي نيران عطفك لو زعيد  
اذا فؤادي وذا فؤاك ملتين  
في بحر موجه غدا عندي صنديد  
بلاندي موجه واعاند كل حين  
حتى يبري حبنا مقله عنيد  
ملحد عبيد

● المستوى الثاني:  
خطورتها على الشباب من الجنسين... فالشابات يعتمدن على وجوده الخادمة في المنزل في عدم القلم عليه افعال بحجة التدوير للدراسة واكد اجزم بان اكثر من

**المدرس ليس مؤوَّلاً عن تدلي  
مستوى الطالب!**



نشر بالعدد رقم ٦٠٩٥ في ١٠/٦/١٩٥٧ تحت عنوان  
"فقهية الشافعي" بقلم محمد  
عبد العزيز اليحيى / السلام  
وحول الموضوع لنا هذه  
الملاحظة:

لقد تعرض المدرس والمعلم في  
أكثر من صحيفة للإتهام في  
تدني مستوى الطلبة من  
الجنسين وإن هذا الأمر ليس هو  
الواقع حقا وإن المدرس والمعلمة  
يبدون دورا كبيرا ومتكاملا في  
المحاولة لترقية مستوى الطالب  
والمعلمة ولكن هناك نقطة  
للضعف لدى الطالب والمعلمة  
هي الامور والهولاء. وعش  
انفسهم بالتأملات الخاطئة ولا  
تدبر العلم الدراسي يصعب  
النتيجة هي الفشل وتسلط  
جميع أملة التي كان يفكر فيها  
ليس على المدرس أو المعلمة بعد  
لغير الامور والهولاء من جهة أخرى  
أولياء الأمور. الطلبة كلهم لا  
يعلمون مستوى إيتانهم ولا  
يشعرون إلا عند التقييم أما أن  
تكون مشرفة أما أن تكون  
بالعكس فإن حصل العكس  
قاموا بتعاملوا مع المدرس  
والمعلمة لذلك وكيف ينبغي حصل  
هذا ولذا لم نتمكن من

ما هي فائدة  
حصّة  
«الريادة»؟

تفتيحاً على ما قرأت في صفحة  
الفتيل الشهبان زافية رسالة  
في كتابها الحبر محمد التوفيق وحل  
بسمه الربادة، بالإستعداد للتوفيق وحل  
اسمها بان لا يوجد لها. وتعلمنا أن  
بذلك الاستعداد محمد التوفيق في رايه  
ما ابنتى طالباً فأتانا اشكر من عدم  
الطريق هذه الحصة أو قلقتها نحن  
بذلك الاستعداد محمد التوفيق وحل  
نظرت في مملكتنا وسكان ما جدوى  
هذه الحصة. هي مجرد تهيئة فرائح  
فأنا أعتقد أن توحيد مكتبة في  
مدرسة ومن خلال هذه الحصة يطلع  
الطلبة على كل ما هو جديد في هذه  
مكتبة لتتمكن كل طفل من استيعاب  
فيها. مما، من طويلاً تمتثل تلقائياً.  
أقول من موهبة يتجاوزها. هل من  
سؤال يتجاوزها.؟

هذه عبدالله عبد الرحمن  
الشرح

قرات ودائما اقرا واشاهد  
الصور الكاريكاتورية التي تنتشر  
في الصحف ولا شك ان ألها بعض  
منها و من شرها ولا شك ان بعض  
الشكل بطرق غير مباشرة  
يبحث في نفس الولد ولكن  
تدعي نظري ان البعض من هواة  
الكاريكاتير صاروا يستخدمونه  
لغراض اخري ، ومثال على ذلك  
مؤالاخ عبد السلام الهادي حيث  
نراه في معظم رسوسه  
الكاريكاتورية يسخر من طريقة  
الاسماء وهذا واضح من طريقة  
الاقاء في الرسومه خصوصا  
ان هذا يكون على بعض  
الاسماء بحيث يكتبها بطريقة  
استهتار مع انه لا داعي لذلك  
فالكاريكاتير التسليفي فقط وليس  
للمسخرين من اسماء معينة  
ينطقها معوجة مثال ذلك في  
الرسوم ( زويش )  
ويامكانه ان يقول راشد وغيره  
ولكن نرجو من الاخ  
الانتباه لهذه النقطة ولا داعي  
لهذا الاستهتار ووقف الله  
الجميع لما يجب ويرضى.  
شكرا.

طابق الهواء



.....



# الواشي

## تعلن

### الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

عن الإستمرار في نقل ملكية الأسهم وذلك بمقر الشركة الموضح بالخطط أدناه. وتلفت الشركة انتباه المساهمين إلى أن المستندات المطلوبة لتقديمها كالآتي :

- عقد بيع مصدق من أصل وصورة (نموذج الشركة).
- صورة حفيظة النفوس لكل من البائع والمشتري.
- أصل وصورة التوكيل الشرعي (في حالة الوكالة).
- شهادة الأسهم وصورة منها. - توضع هذه المستندات في ملف علاق.

للاستفسار يرجى الإتصال بهاتف ٤٧٧٣٤٧٤ قسم المساهمين

الواشي

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

محطة بنزين

شارع الظهران

حديقة الملز

شارع المستين - الملز

شمال

جنوب



تقرأ  
في هذا  
الملحق

- ثقافة اليوم تبدأ حواراً مثيراً مع الأديب العربي في الخليج الأستاذ إبراهيم العريض..
- شهادات نقدية في أدب وشعر العريض
- د. حسن ظاظا يحلل بسخرية اللاذعة كلمة النسناس تحليلاً سياسياً
- فيلم الأوفلاكاتو: أحسن فيلم لعام ٨٤م
- إذاعة المملكة تحتل المرتبة الأولى عربياً

## بقلم الناقد:

## حسن الجشي «البحرين»

إذا ذكر العريض استيقظ في الذهن شريط طويل حافل بالمطاء والإبداع الأدبي. وقد لا أكون مبالغاً إذا قلت بأن مسيرة الأديب في الخليج وليس في البحرين فحسب منذ أواخر العشرينيات وحتى أواخر الخمسينيات أو أوائل الستينيات إنما هي مسيرة العريض في عطائه وإبداعه، شاعراً وبلطاً ونقاداً. أنه روح هذه المسيرة وبهجتها المتألق... أن كل الإسماء التي تمر بك خلال هذه الحقبة التي امتدت أكثر من ثلاثين عاماً تبدو شيئاً شبيهاً إلى جانب هذا المصالح الذي منح الخليج أدبا يضارع أجمل وأصفي ما أبدعته الفرائخ والعقول العربية المتميزة خلال الفترة التي اشرفنا عليها، إن لم يكن قد تجاوز بعضها عمقا وإبداعاً. قد نلتقي في الخليج بشاعر هنا وآخر هناك تلمس في شعره بعض الأصالة والفردية، ولكننا لا نلتقي بهذا المطاء السخي المتجاوب مع روح العصر وبالشخصية المتفردة التي تملك حساً فنياً زاخراً، ووعيًا حيانيةً نابضةً. وقد لا نلتقي في مجال البحث والدراسة بمن يرقى إلى مستواه غزارة في الإنتاج وعسقا في التناول.

أصدر العريض ديوانه الأول «الذكرى» في عام ١٩٦١ ورغم أنه يمثل مرحلة الحداثة والبدائية الشعرية لشاعر ناشئ، بما تنطوي عليه هذه البداية من وهن في الصياغة وضيق في الرؤية والخيال أحياناً، إلا أنه كان بدون شك انطلاقاً جديدة وأدلة في أدب الخليج ومحاولة وموضوعة غير تقليدية المتأثرة بشعراء الرومانسية في أدب اللغة الإنجليزية، تلك اللغة التي يتقنها العريض كما يتقنها أعرق أبنائها ثقافة وإطلاعاً. وكان من المفروض أن يحدث هذا الديوان صدمة بين شعراء الخليج فتتسع الدوائر حوله ولكنه كما يبدو التي في بركة أسنّة، ولم يكن هو من التلقح بحيث يستطيع أن يحرر سجنه، على أقل تقدير. ولعل ذلك يرجع إلى أن الذوق الأدبي السائد في الخليج آنذاك كان مائلاً لسير المفاهيم الكلاسيكية التقليدية في تقييم الشعر، فكانت الرصانة والجزالة أو الطرف والرقعة هي المعايير التي يوزن بها الأثر فيقبل أو يرفض. ولم يكن حظ الذكرى من ذلك كبيراً، فغداً أضاعنا إلى ذلك أن الجزء الأكبر من الديوان رغم سذاجته كان مياماً بالطبيعة وفاداً بمفاتها مما لم يأنه الذوق البدوي، أدركنا سر الجفاء بين الديوان وبين قراء الشعر في الخليج حينذاك.

على أن العريض سرعان ما تجاوز هذه المرحلة، وفي فترة قصر مما يمكن أن تتصور في السنين الأربع التي تلت صدور الذكرى، كتب مسرحية ومجموعات شعرية وبصوتين، وقد بدأ أسلوبه فيها يتغير ويتشكّل. وفي هذه الفترة أيضاً بدأ في ترجمة وباعثات الخيام التي نشرت بعد ذلك بأكثر من ثلاثين سنة، فبرز أسلوبه صفاً وبخلاف اتساعاً. وفي هذه الأثناء ذاتها كتب شاعراً كثيراً من المقطوعات الغزلية القصيدة شمساً ديواناً اسمها حينذاك «في مهبلك الحب...» ويبدو لي أنها كانت حصيلة تجربة وجدانية خاصة. ولأنه أن هذه التجربة ليست دوراً لغيره في انضاج شاعريته والتعبير المرحلة التالية «الثلاث» التي دشنتها قصيدة «هي» ذات المنحى القصصي. وهي مرحلة يسجل ديوانه «العرائس» استهلالاً رائعاً لها، حافلاً بالتيقنات الفنية، وبالتجارب الفنية بإشتات الشاعرة والأحاسيس.

ويبدو أن العريض اكتشف نزعته الشعرية هذه من خلال قصيدة «هي» التي كانت تحتل مكانة بارزة في نفسه، ولعل فرصة الاكتشاف هذه هي التي جعلت هذه القصيدة أثيرة على قلبه. بيد أن الأهم من ذلك أنها كانت بداية نقلة جديدة تحول بعدها العريض من القصيدة الغنائية البحتة التي ضاعفت بأحاسيسه رؤاه وأخبراته الانسانية إلى القصيدة الموضوعية ذات الطول المديد، في حركة متطورة برزت بالعرائس، قصته الطويلة «قيلان»، «الجزء الأكبر من ديوانه شعور»، حتى تلمس القصيدة الرائعة «أرض الشهداء» هذه اللوحة التي تجمع بين الثقافة والبساطة والشجون، شأن كل الملاحم الخالدة. وقد أهداهما «أبي» التي سبقتهم بملهم عار الإبداع الأجيال... إلى محوري فلسطين في المستقبل القريب، ومع أن هذا المستقبل قد طال عليه الأمد ومازال أملاً في أحشاء القلب، إلا أن حسن الشاعر بشاعريته وأيقظه وراء الحجب يراه قريباً... وما يدرى قلعه كذلك!!

يدور شعر العريض في «العرائس» وفي شعوره، على مسار ثلاثة هي: الفن والمراة والطبيعة. وتتساقط قبيلتان، وارض الشهداء بصور آخر هو البطولة. قد نلاحظ طيفين عنصر الفن على هذه القصيدة أو تلك «التشال الحي... قلب راقصة». وقد نرى الطبيعة تحتل مواقع بارزة في بعض القصائد «أسطورة الشمام» مثلاً. ولكن ذلك لا يلهي النقطة الجوهرية إلى القصيدة، أما إذا انتبهت النقطة بنا فلاحظت بروح القصيدة ومكنوناتها فتستد أن هذه العناصر تتكامل ويؤيد بعضها في بعض لتتشكل وحدة فنية متكاملة.

وإذا كان العريض يفيض بالشاعر بهذه الميزة فلأنه يعتقد بأن الشاعر هو الفن الاسمي القادر على تجسيد كل الفنون والاستفادة منها. وبمحاولته لتوضيح هذه الفكرة كتب عدة قصائد منها قصيدته الرائعتان: «التشال الحي»، و«قلب راقصة». أما المرأة عنده فهي سر الحياة وروحها ويمتلك الفن. وغاية الفن فيه رسم حواء وهو يكتب عنها إما رابطة وعاشقة وصديقة ومتألفة ومتحيرة أيضاً، يحلل مشاعرها في حوزة وعشق وفي ذنوب العاطف المتقلب التي تتحول بها المرأة عنده إلى رمز. ومن هنا يمكن القول أن المرأة في شعره مهما أفرقت في عروقها الحياة، ليست امرأة واقعية، أي ليست امرأة بعينها بمقدار ما هي نموذج مرئي يرمز إلى المرأة الخالدة برسالتها التي تشغل بها في هذا الوجود الانساني كما يراها هو.

قول هو يدور في إطار تجريدي ذهني؟ ربما إلى حد... وأقول إلى حد أنه لا يقتضي بتفسير عالم الأثير، بالرمز والمعامل، وإنما يحرك طاقات الحياة في قلبه ويرسم شخصه بما ينقله من ضيق الحياة المتدني لها من زاوية الخاصة ببراءة وانفتاح.

وهو أن يستلهم الفن ويستلهم المرأة فناناً يضع ذلك كله في إطار من الطبيعة ويمزجه بعينها ويصوغها ويصوغها وتلاها حتى يبلغ المزج بين الطبيعة والموقف من الانتماء أحياناً درجة لا تدرك فيها أنهن أراء حدث أم لوحة فائقة تنبش بالحياة! إن افتتان العريض بالطبيعة لا حدود له. أن كل قصيدة من قصصه تدور في مهاد هذه الطبيعة بمختلف موانعها، في الريف والصحراء وفي ظلال الشمام وعبر سواطير البحر. وكل أخلته وصوره مستمدة من ألوانها وأيقاع الحياة فيها، وله قدرة فائقة على رسم اللوحات الطبيعية بكل دقائقها وتفاصيلها. وأمل من أقربها إلى القلب تلك اللوحات الريفية الشائنة في شعره والتي ينقل من خلالها بعض ملاح الطبيعة المحلية. وتلاحظ هذه اللوحات الطبيعية في كل صفحة من صفحات ديوانه حتى يخل إلى أحياناً أن شعره ما هو إلا تربية مكثرة لتجوي الطبيعة. وهو أن يتلجج الطبيعة فناناً يتلجج المرأة من خلالها ويكتشف وجهان للحقيقة أبدية واحدة مقدسة! ولعل هذا الانحياز على تصوير الطبيعة هو السبب فيما نلاحظه من حسن مكررة لها في شعره. وهو أمر كان يوسعه أن يتفاداه بقليل من الصبر وكثير من المراجعة. أما من الناحية الفنية فالقصيدة عند العريض تسبح فني وتكون متكاملة وليست طرماً مبسوراً لبعض الانفعالات والشاعر العجيب. بعض قصائده لوحات فيها بساطة السرد القصصي وملاحة الغناء دعوى الماء - «أصالة الحي» - ليلة الزفاف، وبعضها وهو الأكثر فيه بناءً تركيبي درامي «الشاعر المجهول» - «لؤلؤة الحب الخ» - والحدث في هذه القصص يمنع إبداعه الخاصة دون تدخل مكشوف من الشاعر، وإذا شغل ببعض التعليلات الذاتية هنا وهناك فهو تدخل سريع. ولكننا مع ذلك كنا نود لو سلمت قصصه منه.

إن أكثر قصصه كما أشيرا ذات بنية مركبة ولها نود فيها التصميم، والبناء العنصري والتخلص من الخطأ ومن الأسلوب الوطني الذي يضيع مثلاً في قصص مطران الشعرية. وهو في هذا البناء يستخدم الحوار والمناجاة وأحياناً المونولوج الداخلي. ويضع السرد القصصي عنده بطلان فني غالباً، وليس دائماً ذلك لأننا نلتقي في ثنايا قصصه ببعض السرد التقريري الذي يصدّق القارئ. فعلاً ولا ينسجم مع أسلوبه الموسيقي الموهل وصورة الشعرية البائنة. والواقع أن حل المعادلة الصعبة في بناء القصيدة الشعرية تكمن في القدرة على التوفيق بين ريف الشعر وشاعريته وبين صلاية الحداثة وكثافتها بحيث يطرح الشاعر هذه الصلة لروح الشعر وموهبه دون أن يقع في شرك الغنائية الموحية أو المزدوجة والسلبية. ويبدو لي أن العريض كان يفي بذلك. ومن هنا فإن اهتمامه بالحداثة الداخلية ومحاولة خلق لون من التوفيق التقني في أجوائها لا يقل عن اهتمامه بالحداثة المنظرية، إن لم نقله فقلنا ذلك لأن هذه الأجواء التقني بمسارها وأفاقها الصدايق تنسجم على أن يبقى تحت مظلة الشعر المسحورة، لا أن يكون مجرد رار لقصيدة منظومة.



يقتربان في ضعف  
لنعطف صدرها فكلاهما  
كالعاشق الدنف  
يبغم عن محبته..  
خلال حلاوة الرشف  
هما في حضن امهما  
كلؤلؤتين في صدف

## أهداء

أفهل تذكرين - حواء - لما  
قلت لي، وأهنا يرف علينا  
إذ يرى الناس مايرون فنبأني  
ولدينا الصبا هو الخلد عينا:  
وأني حسن رأيت في حتى  
حال نورا يشع من ناظرينا  
حبذا لو جلوت لي في إطار  
أثر الحب في أنتشاء كلينا  
فخذها عني أحاسيس شتى  
نبضت بالحياة لونا فلونا  
هي من مهجتي طلائع زهر  
لو تؤدي لنور وجهك دينا!!

## في سكون الليل

غفا الكون... إلا ما يكون من الصبا  
إذا حركت مهد الزهور النواص:  
تحالينا - يامي - طهراً مجسماً  
على كل غصن في الخميّة مائس  
ويجس من انقاسها الليل رثماً  
يخالطها برد الندى المتقارص  
فترسل طيا حوها في دوائر  
تدور إلى أن يغمر الطيب هاجسي  
وقد سكنت حتى المياه كأنها  
هنالك تصغي في الظلام، لها مس  
يصقلها حر النسيم فتجلى  
بها صور الأشياء شبه رواكس  
وينظر في مرآتها - النجم حائراً  
فليس يرى إلا شرارة قابس

## غرناطة

ظهرت غرناطة الأحلام  
وشنى فوق ربوه  
كعروس زاد في كلت-  
ها اللؤلؤ زهوه  
فكأن الأنجم الزهر  
معا تشهد جلوه  
وهنا طارق من قرب  
إلى الأوطان صبوه  
ورأها فرأى آماله  
تبعث حلوه  
فاستحث المركب الميه  
ون كي يعجل خطوه  
قلبه يخفق كالطير  
ليستأنف شدوه  
هذه «الحمراء» في بهجت  
ها تومىء نحوه  
إيه باحراء لو يد  
كرا آسادك لهوه!!

## «التوأمان»

رأها الليل عاكفة..  
على مهدين في.. شغف  
فان حبيباتها بهيا  
كظل الروضة الأنف  
وتبعث روحها فيما  
تغنيه من الننف  
فتسفر عن محاسنها  
كواكب من السجف  
وتصغي وهي من نور الصب  
لحاح على شفا جرف  
فان سمعت بكاء التوأمان..  
أنتك في لهف  
فتبسط راحتها حين



## الناس

من أقي الناس ضاحكاً لأذاهم  
ضحكوا كلهم معه  
بينما لو بكى، بكى لأساهم  
وحده.. يا لها ضعة!

## الشرق والغرب

لا تقل: إن في العدى كتلتين  
ما عدو كآخر..!  
قد خبرنا.. فما عدا حال ذين  
بين صاد وصادر..

## فاتحة فلسطين

يا فلسطين وما كنت سوى  
بيعة الأرض على كف السماء  
أشهدي أن بياني قد روى  
فيك ما يرضي قلب الشهداء

هذه التربة مذ غنى بها أهل الحدا  
لم يظهرها من الرجز سوى تلك الدماء  
كم زكا المسجد من أعرافهم، بعد الفناء  
كم ربيع مر.. لم يتخرج عليهم بيناء  
فاستمر العنود عوداً.. ميا.. به أدنى رواء  
وشناء.. طال حتى مل من فرط البلاء  
وتماذى الظلم فيها لغزاة أدياء  
فكان الليل شيء ما له معنى انتهاء  
ثم.. جاء الفجر يسعى بتباشير الضياء  
فاذا بالبحر.. له الف لسان في الفضاء  
غنت أريد بها ثانية لحن السماء  
هذه أرضك، يا دعد، وأرض الشهداء!

## الحب

فُجعت في حبيبها ذات من  
فهي تلزي ششونها  
أي دينا وطيبها.. في التمني  
أسدل الست دونها

## الشاعر

بث في الشعر وجده  
ثم نادى:  
خُنت يا ليل! ببلبك  
قرعى الليل عهده..  
وتفادى  
قوله بالذي ملّك

## المجد

لا تقل: ما رأيته،  
فهي معنى  
غاب عنا مكانها..  
جتي قد أتيتها  
حيث تُعنى  
بجريح.. حسانها!

لهكذا منه لأصل



# الشعر العربي الجديد لم يأت بجديد!

الشاعر الحديث يحور الكلمات القاموسية  
الى دلائل أخرى في ذهنه

حـوان: محمد رضا نصر الله



## أهم العروض

● الرياض :  
كما فعل الشرفاوي مثلاً، من أب مصري إلى الرئيس ترومان؟  
- إبراهيم العربي :

يوجد... لكن حرصه فزاني يقابل كل أن  
يتوجه بلسان فيه من الشعب العربي إلى  
أفراد من الحكومة الأمريكية في طلب عمل متلا  
إلى رئيس حكومة فكتيد بلسونو ورسل تناول  
فيه القضايا التي يشكوها المواطن  
موقف الحكومة الأمريكية... مصدق أو  
لا أعدت النظر في تلك القضية التي  
كتبتا زتار في ذلك الزمان لوهدت أن  
ماجريو اليوم إنه يتناول العلاقات  
القائمة بين الدول العربية وأمريكا بتطبيق  
على ملكية زتار في ذلك الزمان بعد انهياره  
يتغير من الموقف... إن الضلعين في وارد  
عز هذا... في وارد أن الشهاب كانوا  
يصنعون... الشهاب الجبل الجديد... أن  
السحاب والسرور الآخرين... أن يتكلموا  
أشرا رسلا ووجودها على ضوء مقارونه من  
أشرا والسرور الخديري... أن الزمن والقضية  
هما يظهران أن السرور يحدثي لسلب أو  
ولكنها ليسا أصليتين فيما يتعلق بالشعر  
نفسه... أن اذا كنت جئت من الشعراء  
أما تجدتهم أنهم يفضلون مذهبهم من في  
يأتون بالكل الذي هو ثوري في صيغة  
مؤدية... أن شعرهم يعمل على أن يعولونه  
مباشرة... لتغير بعد اللحن... (صحب  
التي قلنا ذا الزمان)... هو التي ذا لانه

[illegible]

رين هسفيدت او هاسفانيا.  
 فالجاد كان مسيحيا في ذلك، حرص  
 الربيل على ان يفتح له باب ويوسع دائرته  
 للسعيين لعل بحيث تتجاوب العالم  
 العربي مع الخارج. كان قنصلهم ان  
 العالم الخارجي هناك حليف وهناك  
 يقصمون القسامة، القصر، القصر الذي  
 يوجه الى الجمهور ويكتب الى اسماخ  
 الجمهور يختلف عن القصر الذي يتداوله  
 اللقائين فيما بينهم بأسلوب الخاص.  
 القصر القصر الذي يأتينا من الخارج  
 انتسبت المذهب الى فصيح، اطلنا على  
 مذهبين مختلفين - للذهب الذي هو خاص  
 بالدين وبهم ان يقضي السمع بما هو  
 يستلزمه اللقن ان يتوهم ما كان يفعل  
 باستيعام عندما كان يتوهم شعره الى الزيادة  
 والفراد الذين سائر السائر بخلاف  
 اللقن الذي كان الغرض جافا، وتكتب  
 اللقن القصر الاسلامي الغرض  
 الرئيسي الذي كان لغرضه هو ان يعرضوا

من أجل أن الجواب لن اشروح كل مسائل  
تحتية تتعلق بالمشروع. هذا السؤال له  
جواب كبير. الجانب الأول: هو ما كان  
الغرض من الجلب في منشة ومذاك الآن  
يُفَضَّل عليه.

الجانب الثاني: لماذا اعتد الآن  
الحديث إلى أن يفيج إلى مصدر خارج  
التاريخ العربي ولم يقتض بالأمول التي  
كانت موزعة عليها؟

لأنه قد ترقى كتيبي في الماضي لا بركت  
أنتمي لزمن في الأصل في اللغة العربية أو  
الغرض الباطني. الشعر العربي هو أصل  
الطريق العربي... كما أسلفوه وملا  
يعتني أن الشعر يوصل نفسه لا يهضي أو  
أضافة مستحسنات إلا جاء بها بعضي أو  
بغير قصد. فليكن حاصل أن الأصل لا  
انفطر، في انتشاره هذا استوعب عالم غير  
الجمام العربي وكان له أدبه وكان له ذوقه  
فهم هذا الجانب يدرس اللغة العربية  
ويقدم للثقافة العربية مع ما حصل من  
تعدد من المخلقات الخاصة بهذا هو،  
ومن هنا نشأ في العصر العباسي بعد فترة  
الانتقال هذا الأسلوب الجديد الذي توجّه  
إليه الشعراء من المحسنات والتويل من  
استعارته وتشبيه ومبالغة وغلو.

والأمر أن تكون الحالة النفسية للشاعر هي  
الاستعارة والتجسيد والمبالغة والظفر والكلب  
هذه الحسنة في ذاتها لم تكن تقصد  
وأما كانت الحالة النفسية للشاعر هي  
تسليمه، فإذا مثلا جاء بعض،  
وعرضه يدل على حاله النفسية، أ عرض  
فأقول مثبات، وهذه الحسنة أدركها النبي،  
بأنه أدرك أن الشاعر الذي ينفذ  
بتجديده في طريق مسدود فلذلك إن يقول،  
وربما أن نشأت الحالة النفسية في عصره وقد ذلك  
أن الشعر العربي القديم إن يكون كما  
في الحال في الأمم الأخرى، لا يكون الشعر  
الأسلا، بمعنى أن أي شاعر في أية لغة  
عندما يكتب الشعر إنما هو يتحدث إلى  
أمتنا هو يحاول أن يعطي لها بما يشعر،  
ولكن سمعت شاعرا كأنه كان يصرخ أن  
الكل، ولكن الاتجاه هذا في الطريق المسدود  
الذي إن يصل إلى الحال التي كان عليها في  
والتساع كان شعر، والتساع كان تعذيب  
يعتبر أصل في الشعر الذي يريد أن ينظم  
ألا المحلتي التي سبقت وهو يحاول أن  
يأخذها ويظهرها يعطي بها في الصور  
المختلفة، لأن العبرية تراثها ذلك الذي

الوقت فبين قلاي أمهم لا إلا يأتوا  
والصالحات من قلاي أمهم لا إلا يأتوا  
صالحان عليه الحال. فعندما تقول النهضة،  
النهضة كانت عندما تحترق في مستقبل  
هذا القرن إلى الأدب العربي التي أطلقت  
عليها في الأدب الإنجليزي والأدب  
الفرنسي، وجدنا أن لدى العالم الخارجي  
كلها شعرا ولكه شعر يستوعب الحياة  
بكلها. لا شعر يقتصر على الزواجر أو على  
الغزل أو تكرار المديح، عندهم في الخارج  
لا يهتم أن يتكرروا معنى عند الشاعر أو  
تحتل حيزا من حياته بل يهتم بالفضي لا ما  
يسبقه ولا المتى وما يتخلفه ولا المتى لا  
علاقة له بالمعنى الذي أتى به شاعر من  
الشعراء بل عذرات السنين. فحينما علم  
الغرب أنثرا بالثقافة الأجنبية، رجح  
التراث من حيث انتفع الحال وأخذنا  
نقوم على غرامهم حتى جاء شوقي وحافظ  
ونجيب ونجيب وكتبوا الشعر، نظمو الشعر على  
أغراض من القصود الخالية.  
أفرا دمجت إلى شوقي تلك النظرة أن  
كان يعارض أو تامل ويعارض الجحري  
ويعارض ابن أبي عمير وحاول أن يعارض  
الغزل. وظل الحال على ذلك إلى النزال  
أو وصلنا إلى الفترة ما بين الحوين، الشعر  
كان يوعى مستمرا على ذلك النزال. مسألة  
التي نشأت بعد الحرب العالمية الأولى  
مباشرة ما حصل من الثورات في  
فلسطين وكتب ما كتب من الشعر في قضية  
فلسطين ويوم الشباب جميل الجديد الذي

أما في أعقاب الحرب العالمية الثانية،  
فكانت معادلاته في الحرب الذي تلتها، نتيجة لم  
أحداث ينتج عنها لم تنطوي شعرا في  
مستوى شعري حثي، بل  
التي نتجت عنه في يدور في دائرة مغرقة له  
في زمان انتشلت فيه الاتصالات  
تتباين وتتفاوت السبلات. لا يتطوّر الزاوية  
التي ينفذها التي ينفذها شعرا، فكأنما هو  
التي من يتلقوا هذا الشعر  
ولكن العالم لا يعرف من اللسان  
شعرا، فحتمت الشعرة عند الشعير  
في أعقاب الحرب  
العالمية الثانية يبدو شعرا والسباك وبارك  
وعندها، أخذوا إلى انقسام ان  
شعرا، بل قائمة الترجمة، كما  
منها (1940-1945)

الانجليزى والفرنسي والاطالوي وحتى من الشرق الاقصى، هذا الشعر صريح ولو كان ينفذ في صوره التمرجس شيئا من عنصريه الاصيل لكنه يعمل مستقلا بجوهر الشعر وكان حرص هؤلاء الشباب ان يوزوا بالشعر الذي يتكهنونه على وفد الحبيب الميزان الخاصة التي يميز بها للشعر العربي من الزوان والقفائية والمصنعات التي تجاوزوا هذه المصنعات، ان الشعر الذي يتكهنونه ان يترجم يحتفظ بالجوهري الذي يعطيه ان يعمل الى ان ذات من هم في القادر، ابتداء من يدك كان حرمهم على كلمة شعر شعبي على هذا الفرار، ان افكر نزار قباني مثلا على ١٩٦٦ كان شعره قسيدة عورتها من شاعر سرودي الى مواهب امريكي، في ذلك الوقت كان حرمهم على ان يمسس القافية العربية امام المواهب الامريكي لا الحكمة الامريكي.

الحوار .. مع ابراهيم العريض ممتع.. لكنه ايضا سهل متفجع.. سهل ان العريض اذا تكلم تفجر بالعناني الحسن..وممتنع لانك اذا لم تكن قادرا على مسك نفسك امام طوفان كلامه وافكاره.. فحذار ان تناقشه او تسجله.. انه ظاهرة فريدة في تاريخنا الثقافي العربي في منطقة الخليج العربي على الاقل..

**ابراهيم:** هل تتفق  
والشعرية... ان الاشخاص مثلك يا استاذ

**ابراهيم:** هل ترى شيئا، وهل تتفق  
مقرنا؟

**ابراهيم العريضي:**  
السؤال واضح وبشامل، واجب اذا اردت

1

د. شکیب محمد عباد

النص الثاني

في الاقتراح المعاصر

والنص الغائب، إصلاح جديد استحدثه الموسيقيون... والموسيقيون في ذلك نظم الدلالة... وموضوعها الموسيقية والولفة التي... ولكنها تشمل كل أنواع... العلاقات المتناسقة عليها إطار اسمه «الثقل» تارة، والحصارة تارة... من مبادئه الموسيقية في النظم الدالة الفنية المركبة لاكتفي بالذلات المباشرة... إشارات الزور مثلا لم يستند عليها نغما من الأصوات بل بعضها فقط،... من شأن كل من الحروف والكثيرة التي تدل على إشارات متوالية شكل دورها... لا يمكن نشر أي من... ولا أحد المتكلم متقيد أو تلك الموضوعات اللبية... التي كمنهم لها من خلال إشارات كثرة في أصل اللغة سليمة أو في الأصل... أو في الأصل وشخصيات وأماكن تاريخية كعبية الثلاث مزينة،... وفي بعض الأحيان يكن هناك نص، نص... ونصوص معينة... يستخدمها الكاتب... وتكون بعض، أو نوعي، بحيث تنطق دلالة بجملة في ضمن الرسالة التي... داما، وقد أثار كثر الالتفات لقصائده في عراشها، وقد فاجئ... من حيث في روايته لموسيقى... وأدبيته، ولا أدري لماذا لفتها بهذا... النص الأخير تم تفتيش القارئ العربي لعالته بجملة موسيقى المشهورة... هذا هو الغائب الذي يتحدث عن النطق في هذه الأبيات، وقد قال أن... نص الغائب، نفس جيجن - لم يكن إلى التمتع من الحلقاء أو علمتي... - من عتوي في نص غائلا آخر ومكثا ذاك. وهذا صحيح، ويمكن... لي البحث عن النص الغائب، إلى لغة حيث السرقات الغائبة. أما إذا... كانت الدال القوم جديبة كثرنا تسخير اللؤلؤ لن نكد أو ما نظري ما حثل يتنقل... للفت إلى كاتب في جملة مستند من مزيد من التفرقة أو البروض،... يرا إلى صياغة يتقبلها المناخ الفكري العام بحيث تدرك ما كانت حيلة تمرل

ويضيف أن أي شخص يتولى هذا المنصب يجب أن يكون قادراً على فهم احتياجات المجتمع، وأن يكون قادراً على التعامل مع التحديات التي تواجهها المجتمعات النامية. ويذكر أن هذا المنصب يجب أن يكون متاحاً للجميع، وأن يكون قادراً على التعامل مع التحديات التي تواجهها المجتمعات النامية.

فبعيا مضى كل الإسلام والمجتمع العربي ببذلان الثمن والثمن مرار كثيرة عديدة، مع اختلاف المواقف واختلاف المواقف.

ففيما مضى كل الإسلام والمجتمع العربي ببذلان الثمن والثمن مرار كثيرة عديدة، مع اختلاف المواقف واختلاف المواقف.

ففيما مضى كل الإسلام والمجتمع العربي ببذلان الثمن والثمن مرار كثيرة عديدة، مع اختلاف المواقف واختلاف المواقف.

[illegible]

والذي ينبغي أن يسلّم من هذه الحالة أن تجاه الحضارة المتمدنة يقولون أن لها  
مفاتيح: أن طريق الرفق المطلق، والتسليم بأسلوب الحياة القديم، والإصرار على  
التمسك بالثبات القديم، هذا طريق يتشكّل دائماً، لا يتأخّر ولا يتقدم، لا يتبدّل  
أشياء، وهذا هو التقليد العربي المتمسك بالحضارة القديمة، وهذا أيضاً طريق لفشل  
الإنسان، وسبب فيه هو القوة التي تسمح له إضعافه الاجتماعية بجماعة  
الذين، أو بعض الناس فيقولون مفكرين، ساخطين، حائرين.  
والعرب أن هؤلاء نجحوا في جعل الجمهور على خطهم، فما فعلت نجاحهم؟ في  
أنهم قدموا صورة مثقفة من حضارة قائمة بالفعل، بل في ما فيها من حسنة  
مفاتيح: أن ما ضاعوا إلى رعيص الحضارة الأساتذة؛  
ولكن يمشي هؤلاء على الطريق الثالث: طريق الإبداع الحضاري. ويصرح - رغم  
أن عليه كتاباته الأخرى من عرق إيمانه والحضارة الغربية السميكة - أن سوابق  
هذه تسمية بأن الإسلام هو يتخطى إلى عالم الفراء الخمسين في هذه المرحلة  
مفيدة من حضارته الغربية، فقد يتنافس الشرق والشرق الأهم وروسيا في توجيه  
المتأخرين، لا تخاطر لا في بل.  
والذي يخص بالمرء مزيّن ألفرد بهذا الإسلام، الذي نفسية والثانية عادية  
لأولاً بين الأجناس، وتهدم الضمير، ثم يخدم مقله بهذا القوة  
من الوحدة الإسلامية، والإسلام، ولا يجب أن نغضب لأن هذا التام يمكن  
يسبقه إذا حدث أن ثلاث يهودية العلم التي غريانه هذه السيرة الغربية،  
تستطيع أن تهاجم الحضارة الغربية، لأن هذا الفداء يمكن أن تكون له آثار نفسية لاتعدى  
في الإسلام - الإسلامية - من لو كانت قد قامت كتموه أو الكهف، لا لا أسوأ  
في أصداء عصر عربي. لقد حدث في مناسبات تاريخية سابقة في كل الأسلاف  
التي أتت إلى قمتها مجتمع غربي بطرق غربي. هذا هو الوضع الحاضر  
الذي أصبح خاضعاً، فقد يشكّل الإسلام لهذه الأمة - وقاد -

سطور من حياة الشاعر  
ابراهيم العريض

- ١- ولد في البحرين ببلدته (بحسب علمه) بتاريخ ٢٠ / ٤ / ١٩٢٦ م.  
 ٢- والده من البحرين من عشيرة (العضيف) والوالدة من العراق.  
 ٣- تربي على هلاله عام أسرة هندية - مسلمة ألبم.  
 ٤- التحق الثانوية عام ١٩٤٥ ولم يزل يعرف اللغة العربية حتى ذلك الوقت، كما أنه لم يزر البحرين إلا مرة عبارة عام ١٩٧٢م.  
 ٥- عمل بجوازات المعارف أربع سنوات، ثم أسس مدرسة خاصة عام ١٩٦١م.  
 ٦- من خلال مدرسة تم للطلاب المسرحية، وألهمت مدرسته مسرحيتين من ثقافته: «استعدادهم بالعربية ومسرحية أخرى بالإنجليزية».  
 ٧- عام ١٩٦٧م عمل في شركة استشارات النفط للحكومة وحتى عام ١٩٧٢م، والتي لأتحت له فرص التنقل بين البلاد العربية الخليجية، والسفر إلى لندن عدة مرات.  
 ٨- عمل في دار الأمانة في البحرين ثم في نيونيلبي في عني ١٩٤٤، ١٩٤٥ على سبيل العارضة.  
 ٩- بدأ مقالاته في الصحف باللغتين العربية والإنجليزية.  
 ١٠- حاز لسانحه بالشعر السوري السيد مرصعي على القنم باللغة العربية، كما أكسبه جائزة خاصة في الشعر أو التراث، ونجم عن هذا الاعمال مجموعة «فكرتي» التي نشرت في بغداد عام ١٣٥٥-  
 ١١- تتلمذ في الجامعة العربية على يد الشيخ سلمان في تلجر  
 ١٢- اعتنى بشاعره العربية أين يتناول قبل الحرب ويعدها في قنوات كثيرة تحتل بها لشعقة العربية.  
 ١٣- الرئيس للمجموعة الشعرية الثلاثة - بيروت - دار العلم ١٩٤٦م  
 ١٤- الفرائض / قصة شعرية عن التناضل - بيروت - دار العلم ١٩٤٨م  
 ١٥- الأساليب الشعرية / بحث تحليلي - بيروت - دار الكتب ١٩٥٠م  
 ١٦- الرقص الضفراء / أمسية / فلسطين / - دار العلم ١٩٥١م  
 ١٧- لغز وفنون الحديث / بحث تحليلي / القاهرة - دار المعارف ١٩٥٢م  
 ١٨- الشعر وقصيدته (محاضرة) / مؤثر الدراسات العربية - بيروت - دار العلوم ١٩٥٥م  
 ١٩- مجموع / قصة شعرية عن التناضل الرابعة - بيروت - دار العلم ١٩٥٦م  
 ٢٠- المختار من الشعر الحديث ١٩٥٠-١٩٥٥م - بيروت - دار العلم  
 ٢١- جولة في الشعر العربي المعاصر / فصول في تنويع الشعر وتقيله / - بيروت - دار العلم ١٩٦٢م  
 ٢٢- أول فن التفتني بعد ألف عام / وهو قمة إنتاجه الأدبي - بيروت - دار العلم ١٩٦٢م  
 ٢٣- رباعيات الخيام / إن أولئك قلوبهم - دار العلم ١٩٦٦م  
 ٢٤- شروق على أعينك الفترة من عام ١٩٥٤ وحتى عام ١٩٧٨م / مشهور مؤثرا دوليا، مغلا بابها للتجديد.  
 ٢٥- انتخب رئيسا للجلسة التقاسيمى لنوكة البحرين عام ١٩٧٣م.  
 ٢٦- أصبح بعدها - عام ١٩٧٥م مغبرا متجوذا لخلجيته.

[illegible]

وأوصى بالقبض على القاصص الذي في  
أفيسوس، وهذا البيت إذا جئت إلى مفهومه  
الذي لا تستطيع أن تستوعب إلا أنه  
تحت سميت استعرت منقول المخلوقات التي  
في ألبياء الشراء، وفرضت الثقافة أنك  
رف الكلمة، كلمة الطير الواردة في القرآن  
ترجمة ظاهرة في عنتك، الآية، هذا مؤلف  
في ألبياء الشراء، ولكن مؤلف  
هو إلى وأخضر يدعون أن تكون لديهم أي  
معلومة ويستعملون الكلمات  
فصلها دلالات لا علاقة لها بترانيم  
لأنها هذه الدلالات ربما يقتبسوها  
الخارج من الشعر العربي، ويصوره  
بجما الغنيمة، ومن هنا أصبحنا للخيال في  
قصة من القصص، هذا جوابي على سؤالك

سائلتك  
عليه السلام

الرياض :  
استندنا الكبير في الواقع هذا الجواب  
من المعرفة أشهد أن جعلنا أمام  
سبيا كثيرة سامشي معها بالقدرة  
أولا ، بما يتعلق بقدر الجاهل و  
ثانيا ، بما يتعلق بالرسول ، هناك تقديم  
موقوف عن الحجج التاريخي لهذه  
التجربة ، لاحظنا هذا من ضمن بلاغته  
في قبل الإسلام وهذا هو ابعاد بلاغته  
النصير التاريخي الآخر والمالوف  
الشعر لم يتجاوز مئلا ١٥٠ سنة .  
لاحظ يا استندنا الكبير اننا اذا  
حصنا في تركيبة القصيدة الجاهلية  
هناك قلقة ضمن معار فني ، وهذا  
قد افسد من النطق ان يثبت هذا  
سببيا ، فسطيقا وانما لغة خمدرة  
معرفة فثبت من ضمن ملفقات  
ضريبة اخرى تعرضت لها المنطقة

في هذه المواقف الخاطئة أو الطبيعية ...  
... أنا في الواقع أريد أن أسمع منك ...  
... يا بكم أنك خير من يصل إلى ليبي ...  
... صديقة العربية، ولقائك له أنت ...  
... سيرات القائد القمامة إن لك وجهاً ...  
... والآخر؟

أنا هذا المريقق:

– أرمي الموضوع فكر كثير، أولاً  
الشرع الجاهلي هو كل لغة المثقون في  
العهد قبل لغة القبائل التي كانوا  
يعلمونها، لغة القبائل كانت كل  
شعر كثيرة من العناصر التي نحن  
نراها العربية تتحدث باللغة العربية في  
الأمم المختلفة، باللغة العربية  
في سبيل لغة القدة، هذا الشعر الذي  
نرى في عصر الجاهلي أملاً من لغة  
منه واحدة، وأنا وثقنا من لغة

فقلين الى اللغة العانية التي كان يتحدث  
الانسان الجاهلي فلاتسى. انه لا فضل  
لا في وزن ولا في قافية. الوزن والقافية  
سبة الى اللغة العربية لا فضل فيها على

[illegible]

التسبيح دون أن يكون هناك الحليز  
أنهم بين الصالحين الذي يستعمل فيه  
السان أن يقدّر حسن اللبس أو سوءه،  
في التسبيح أن ليس هناك حاجز، ليس  
أن تدين بقدومه فيما يكتسب، فاختاروا  
هم واخذوا ينظرون أو يلتصقون أنهم  
منهم من الشعر، ولكن هو لا يؤمن  
بذلك، هو لا يؤمن بالمخافة فيما يأتيه إذا  
لا يكون لا أمراً عادياً، فقد لا يمكن،  
يجوز أن يكتب نورا عادياً في كلمة الشعر  
أدري كانت متاحة في على طول الوقت،  
الشعر أن يريد أن أحوله إلى شعر، أنت  
أدريت في فن من الفنون أن تنتقل من  
الحالة العادية إلى طول المشكل من  
سوءه يجب أن تمارس الفن على  
استئذنة الذين مارسوا هذا الفن قبلهم.  
يجاز لا يكون تراجرا إلا إذا كانت في معمل  
تجارتهم ثم يتحول بعد ذلك إلى صنع الأشياء  
باعتبارها على الكيف الذي يريد، فهو لا  
يؤمن بالخلفية لأنهم ضربوا الأدب  
بالحذر الأجدد فهم لا يستعصم.

الأب العربي شقيقاً وأخاً يميناً في  
سهم أن يجرؤوا أي شيء كتب  
لوماً لا يثبتونه ومن آثار الرجعية ومن  
التخلف في نفس الوقت ما حرصوا  
أن يكتبوا الشعر، فقد كتب هذا الشاعر  
يكتفي لا يخفق عن الشعر العادي  
في يقرؤه في الصفح فيريد أن يحول إلى  
وفاًداً فيقول: يثني أن الكلمات  
موسمية التي لها دلالتها اللغوية.  
أصعبه ما عن دلالتها في دلالة  
ي في نغمه ويجمع من هذه الدلالات  
ات كثيرة فلسفية الدلالة،  
ت دلالتها اللغوية وأما دلالتها في  
الشاعر.

مثلاً يكتب حليب نجم، الحليب في  
موسم دلاته مفهومة، النجم في القوس  
تتة مفهومة، ولكن (حليب نجم) هذه  
تتة ليست موجودة إلا في ذهن الشاعر-  
لنول من الشعراء كانوا يكتبون الكلمة  
محلياً ويحولونها معنى آخر ولكن في  
معنى الكلمة إلى معنى آخر، الدلالة  
مفعول، آخر بيت من شعري أنا  
(ظنن) وكلمة (قصر) إذا قلت أنا  
ما ظننني في قصر أنا بظننه المشهود

من على العلى في كل ما مضاه  
 يحد في جميع أنحاء العصور  
 بديلة التي يخالف الشراء  
 تتواءم.  
 حق وهي التواضع التي جعلت  
 التي حطفتها بمتعة القوي  
 الأسلمة للخدمة التي إليها  
 الخادمة هذه التي في الإنسان  
 الشغل. وأصبح الزمان على  
 خذنا يستر في قلبه لامت  
 خمتا.  
 أهم التعوض في  
 الشعر العربي الحديث

الفاصلة العربية الى السمع في الخارج،  
واما تصورا عن اتم تتقوا بالثقافة  
الاجنبية فحاولوا ان يهروا وينتسوا  
ويجربوا الشراء الاجاب الآخرين في  
الحريق التي يسلكونها، منها هذا الصريح  
الرمزي اللامعول، اذا جئت الى قضية  
اللامعول بالتمسك الى العالم الخارجي هو  
غضب وغرق وغلى في ملابيت الى درجة  
اصعب مما لا يعني تقهقر، لا  
تلمع وضاعت للعقولية واتهم  
يعيش في عالم لا معقول... لشاهد  
انا لامعولي هذا العالم ان اعتزك

بلغنا فليشأن أن أخذوا في الأجمات التي  
كان يظم فيها الشعراء الآخرين في مجال  
اللائقون، وأخذوا إلى يمين يسلمين  
يُبين اللاعقولة. هذا الشعر  
الذي ينشده شبيل اليوم هو  
شعر قلمي على رمز والرمز ليس  
مستركاً عنه من يخالع والقارئ، وإنما  
الشاعر عنده في السلك الكلمة وحصلها  
معناها، وأنت إذا المستمع والشاعر لم  
يتفقا على رمزية الكلمة سواء مباشرة أو  
محيطة، بل المعنى الذي تنجس إليه كان  
حديثاً لا معقولاً، أنت ترمز إلى شيء، ولكن  
ليس هناك دلالاً على الشيء ترمز إليه.  
هذه كانت المسألة الأولى، فمساءلة  
الشيء نفسه التي كانت خطاً في الشعر  
العربي في العصر العباسي، المسألة الثانية  
كانت ما تحاولوا أن يحسموها في الحديث  
كالمعنى الخارجي، ولكن عجزوا عن التحدث  
في العلم الخارجي بمشاكلهم أخذوا  
يسلكون الطريق الذي يسلكه العلم  
الخارجي في رمزيته في اللاعقولة، وفي  
بعده الجدل الجديد للتشبيه الذي جاء،  
ففسر، وقد ختمت المسألة الثالثة، تصور  
هذا الجدل المهم أنه أتوا إلى الأبس تصور  
في ظروف لا يؤمن فيها الأدباء بالوعد  
الذي يتعهدون به في العلم الخارجي.

والصالحين، يعطى لهم يستعملون في الخير

١٠ - لا بد كثيرا عن واقع الحال في  
من إن شاع هذه النكسة في البشر  
يعود - فلو مايل إلى هذه الخطوة  
الحجج - منذ جيل أو أقل قليلا - في  
من هذه الخطوة في الجهل لجد  
التعديع الشعري يتجاوز نطاق توسيع  
الحق إلى توسيع الفهم، ولذلك لا  
تلكى واقفهم عن الشعور كجدة ولا  
الحديث البليغ في البشر اليوم هذه  
الشعرات أن يعيدوا شعورنا في  
لغة فلوئدة وتعلم في أيدى الأ

أبوتمام عندما كان ينظم شعره الى الوزراء  
والقواد المتقلين دون سائر الناس بخلاف  
المتقبي الذي كان شعره جماهيريا. ويتفق  
الشبلاب فتمسوا القوض الأسلي القرض  
الرئيسي الذي كان لديهم وهو ان يعرضوا







## الانتماءات في الفن والتاريخ:

## هناك العصر بين الفن والأدب والسياسة



● نيلسون بوليت... امرئ مدام ريكاميه عندما تزعمت انصار الملكية في باريس... ولكنه اندحر... وغلبت الفاتنة تحفل مكنتها من جديد..

مر العصور.. متحف اللوفر وفي قصر حاكم مقاطعة السين لوجات عبقرية لكبار الفنانين من أمثال لويس دافيد وفرانسوا جيرار وغيرهما.. فلتستل في أذهاننا فاتنة باريس مدام ريكاميه وهي تتألق في مجلسها الرائع وقد التف حولها رجالا وعصرها من الساسة والعلماء والأدباء والفنانين.. تتعلق ابصارهم بسحر جمالها الذي اسرلهم.. وألم عبقرياتهم وألم فرائضهم.. فخلقوا لنا ابداعهم الرائع، ليظل خالدا يروي قصة الملهمة الفاتنة على

واغراضها.. واستغلت امواله لتحقيق اهدافها في الشهرة والتألق.. وجمعت حولها كبار الفنانين الذين قتلوا بها.. واغدقت عليهم ورسموا لها اجل الصور التي خلقتها في كتب التاريخ والتأليف العالي.. واقتحت صالونها الادبي السياسي على غرار ما كان شاعرا في القرن الثامن عشر في باريس.. وكان من شأنه ان تألق صاحبة الصالون اكثر من روائه العظام.. ولكننا ونحن بصدد الالهام والمهمات نقول: لاشك ان (الصالون) مجتمع عظيم.. يتبادل رواه الآراء والأفكار في حوار ثقافي رائع وتناقش ابداعي رفيع.. غير انه مجتمع يضم النساء والرجال في صعيد واحد.. والانسان هو الانسان في كل زمان ومكان، وليس من المعقول ان يرى الرجل ذو المكانة المرموقة في مجتمعه، امرأة فاتنة ذات جمال اخاذ، وتستطيع ان تقاوم هذا السحر الطاغية.. ولذلك فقد لعب جمال مدام ريكاميه اعظم الادوار في اثره الفكر والفن بتلك الآيات من العبقرية الخالدة.. فان الفنان بين شفى الرحي يعيش تجرته الفنية.. ويبلغ هذه التجربة فنا يضاف الى تراث الانسانية!

تعود الى مدام ريكاميه.. فنجد انها تألقت في المجتمع الفرنسي وصار لها من النفوذ السياسي ما جعل نابليون يأمر بنفيها من فرنسا.. حيث كانت تزعم انصار الملكية المناهضين لسياسة نابليون ورجاله من انصار الثورة.. وفي عام ١٨٠٥، تكب زوجها بخسائر مالية جسيمة اتت على ثروته، بيد ان الزوجة الفاتنة ظلت تفتح قصرها لرواد صالونها.. وذلك بفضل مساعدات شاتوبريان.. الذي ظل يلازمها.. وكان في واقع الامر هو سيد الدار وحاكمها.. وتوطدت الصلة بينهما حتى اصبحت حديث فرنسا واوروبا كلها.. وصارت هي فاتنة وحبيته وملهمته التي كتب مؤلفاته عنها.. هي بطنتها وهي الموحية باحداثها ووقائعها..

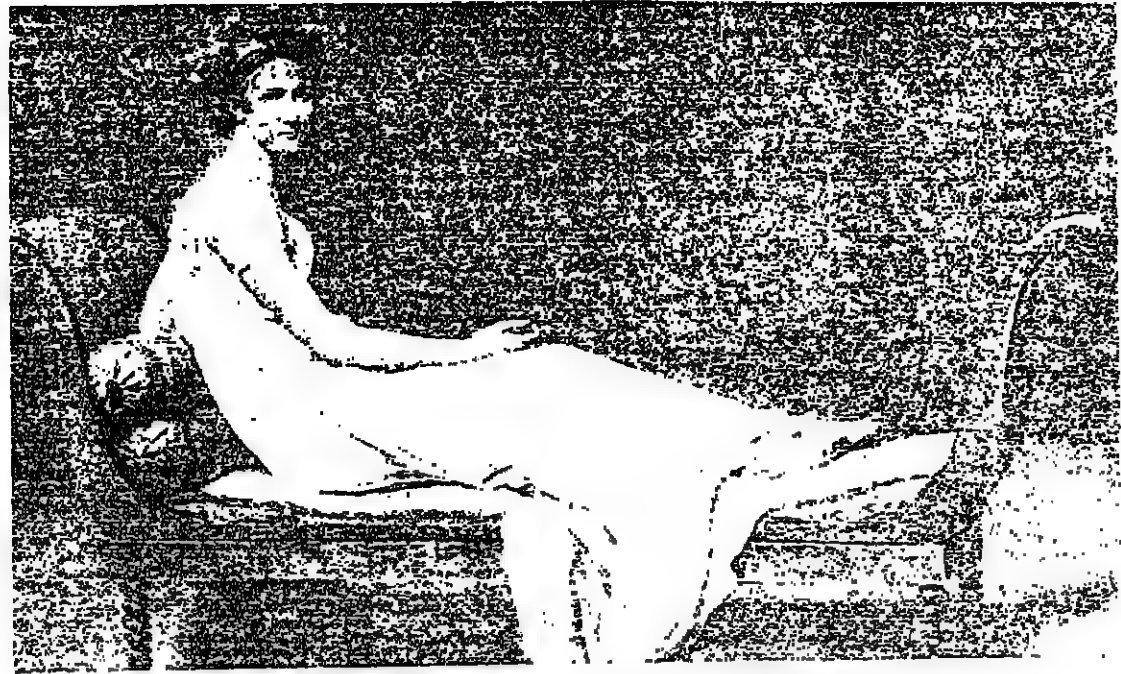
وعمرت مدام ريكاميه حتى الثانية والسبعين من عمرها.. حيث ماتت عام ١٨٤٩.. بعد ان فارق الحياة رفيق عمرها شاتو بريان بعام واحد.. وان كنا اليوم نشاهد في

العلاقة الروحية بين المفكر والفاتنة عن اعمال خالدة تعتبر من آيات الادب الفرنسي العالمي.. وقد عرف عن شاتو بريان انه منقلب المزاج والاهواء.. كثير المغامرات النسائية العابثة.. ويزداد تهوره كلما تألق اسمه في عالم الفكر والسياسة.. ولكنه في علاقته بدمام ريكاميه.. تغر الى انسان اخر.. احبها باحترام.. وقدرها حتى قدرها بكل الاعجاب.. وذكر كل ذلك في مذكراته التي طبعت

بعد عام واحد من وفاته والتي اسماها «مذكرات من العالم الآخر».

اما شخصية الفاتنة نفسها فتحتاج الى تحليل وتقييم.. اننا في استعراضنا هذا نأخذ جانب الالهام الذي اوحى الى المؤرخين والمبدعين بما خلقوه لنا من آيات الفن والفكر الانساني.. متأثرين بعوامل الاعجاب ومشاعر التقدير والحب لهذه الفاتنة او تلك.. وكلما كانت الملهمة ذات جمال وكذاة وشاعرية.. اوقدت قرائح المبدعين والاهت مشاعرهم ليزيدوا كل هذه المؤثرات والابعاد على هيئة ابداع عبقرى رائع!

اما الجانب الاخلاقي، فكما ذكرنا.. لا يجب ان ننظر الى هؤلاء الملهمات بنظرة نحن او بمقاييس عصرنا وتقاليده ومثله.. فهذه مسائل نسبية ومرحلية.. ولذلك رأينا مدام ريكاميه - بالرغم من مآثرها على الفن والفكر وعمل الفنانين والمفكرين - الا انها لا تعرف الاخلاص في سلوكياتها الزوجية او في علاقتها الكثيرة مع معجبيها.. ان كثرة عدد عشاقها وقصصهم معها التي حدثنا عنها التاريخ.. يدل على انها لم تعرف الاخلاص لزوجها او لرجل واحد يمتدحها المثالي.. انها امرأة تزوجت رجلا في عمر ايها او يزيد من اجل ثرائه الطائل، لم تكن تنعم بحبه باي قط من الحب.. ولكنها اتخذته اداة لاهوائها



● فاتنة باريس مدام ريكاميه.. تألقت في عالم الفن والفكر والسياسة والاهت المبدعين في عصرها في كل هذه المجالات.

الفاتنة.. وهذا يكفي.. فقد اقتناها كما يقتني الاثرياء التحف النادرة والدرر الرائعة الثمينة.. يزين بها مجلسه ويفخر باقتنائها امام اصدقائه والمترددون عليه.. كان ريكاميه يعرف تماما ان زوجته فاتنة ساحرة في جماف.. وانها مطعم لذلك الجمع الراقي الذي يلتف حولها كل مساء..

انهم نخبة ممتازة من رجالات الدولة ومفكرها وعلمائها وفنانيها.. ويبدو ان المعايير المثالية في العلاقات آنذاك.. لم تكن بنفس مقاييسنا التي تحكمها القيم والنخوة والفضيلة.. فلا عجب ان نرى (سيوريكاميه) وهو يزهر فخرا بشاق زوجته من هؤلاء الرجال العظام!! ويذكر المؤرخون ان من بين من اسرتم بفتنتها الطاغية.. وصاروا يسعون لاسترضائها بشتى الوسائل شخصيات بارزة في المجتمع الفرنسي من امثال: لوسيان بوناپرت والبرنس اوجستاس وشاتو بريان.. وغيرهم من المشاهير في عالم الفكر والسياسة.. غير ان شاتو بريان (وهو من اعظم الساسة والادباء في فرنسا) قد حظي بمنزلة مميزة لدى مدام ريكاميه.. وكان يقاربا في السن حيث كان مولده في عام ١٧٦٧، بينما ولدت هي في عام ١٧٧٧.. وتخصت هذه

ورغم ان فارق السن بين ريكاميه وبريان كان كبيرا - كان في عمر والدها اوزيد - الا انه تدرج بسلاح اقوى من فارق العمر.. وهو سلاح الثراء وسلطان المال! فقد كان احد رجال البنوك البارزين في المجتمع الفرنسي.. وتم زواجهما.. وهي لم تزل في الخامسة عشرة من عمرها.. ومنذ ذلك الحين، حملت اسمها التي عرفت به في التاريخ: مدام ريكاميه.

وكانت متوقدة الذكاء، ذات تطلمات طموحة وآمال عريضة.. كرست فكرها واعادت نفسها بلوغ هذه الغايات الكبار.. فاستطاعت ان تال قسما وافرا من الثقافة وتعلم اللغات، واقتبلت على الاطلاع والقراءة بجهود فريدة دائبة.. واتاح لها ثراء زوجها ان تقيم في قصرها صالونا لرجال الفن والادب والسياسة، يؤمنه كل مساء ملتفين حولها، فكانت بينهم كالنخبة المتألقة.. تتنقل في مجلسهم كالفرشة ذات الألوان الرائعة.. وتتركز عيونهم محدة بها.. في اعجاب واستلها لاجلها الجميلة المبدعة.. وطغت شخصيتها الاسرة على الحضور.. وكان كلهم من البارزين والاعلام المرموقين.. وقنع زوجها الزين بكونها زوجته الحسنة

قادة الحكم ورجالات الثورة والهيمنة العسكرية السائدة.. الى ان اتينا الى شهر واجل نساء ذلك العهد الزاهر بالمتغيرات والتحول.. وهي مدام ريكاميه.. التي كانت استثناء فريدا وقتها.. ومصدر الهام للفنانين في عصرها.. فمن هي تلك الفاتنة التي اهتت المؤرخين والفنانين والشعراء.. وقادت تحولا عظيما في مفاهيم الطبقات المثقفة.. وارتدت بالذوق الفرنسي الى سابق عهده من الرقة والشاعرية؟ الفتنة المبكرة لم يكن الاب الطبيب يقدر لاته ذلك المستقبل العظيم، ولم يكن يدور في خلد انما ستبلغ في مجال الفن والادب وعالم السياسة ذلك الشاؤ الجليل..

كان اسمها (بريان).. فتاة رائعة الحسن، أسرة الجمال، رشيقة القوام، ساحرة اللحاظ! وعلى الرغم من هذه الفتنة الصارخة التي ينض بها جسدها الغض الرشيق، فقد ظل ابوها لا يرجو لها الا زواجا مناسبا من طبقته الوسطى التي يتسمى اليها.. بيد ان جمالها كان اخذا بنية عن مستقبل.. فلم تكن انظار (رجاك ريكاميه) ان تقع عليها حتى فتن بها.. وسحر بريق سلوكها وحلو حديثها.. وطب يدها من والدها الطبيب الوقور..

في الحلقة الماضية، تحولنا في ربيع العاصمة الفرنسية.. مدينة السور.. ورأينا التحولات المثيرة في المجتمع الفرنسي.. في اعقاب الثورة عام ١٧٨٩، حيث كان القرن الثامن عشر مرتعا للاستقطابية المترفة والحياة الناعمة الحاملة.. وتألفت فئات الطبقات الموصرة.. وظفت على سطح الحياة بين مظاهر البذخ والرفاهية.. واستقطب البلاط الفرنسي اشهر الرسامين في ذلك العصر.. واتسمت اساليبهم بطابع تلك الرفاهية.. حيث خلق القنانون في اطياف وردية ساحرة.. جعلت من ابداعهم اشكالا غارقة في التصور الاسطوري بعيدا عن نبضات جماهير الشعب.. منسلخين عن الامة وآماله وتطلعاته في التغير الى حياة افضل.. وساد طابع في متروفا سمي بالروكوكو.. او بنف البلاط.. ورأينا كيف احتضنت (مدام دي بيمانور) جموع الفنانين، وصارت هي النواة التي تكونت حولها خلايا الابداع الفرنسي آنذاك في عهد لويس الخامس عشر.. كما قامت (ماري انطوانيت) بنفس الدور في عهد خلفه لويس السادس عشر.. وكان من الطبيعي ان تدور اعمال هؤلاء الفنانين حول متطلبات الارستقراطية الحاكمة والبيوتات الموسرة.. وان تكون البيادور وانطوانيت محورا لابداعات هؤلاء الفنانين العظام في ذلك العصر.. كما استعرضنا سويا مظاهر التحول العظيم اثناء الثورة الفرنسية وما بعدها.. وآراء نابليون في الحب وفي فئات باريس وملهمات الفنانين وفي المرأة بصفة عامة، والتحول الجذري في آرائه بعد انغماسه في السهرات الباريسية المعطرة الخالصة.. ووصلنا الى ظاهرة التسبب والسطحية التي سادت العلاقات في ذلك العصر.. وكيف تضاعفت اهتمامات الناس بالفن والفكر والثقافة.. وحلت محلها المتع العابرة وحب السيطرة والتسلط والوصول الى

## خواطر فنية

## ثورة اللوحة.. ونصه الخاصة

ضمن الرسائل التي ترد تباعا الى (الرياض).. والتي تدور - بين التعليق والرأي والتساؤل وصلي هذا السؤال من القارئ (او القارئة) س. ع. عبدالله من الطهران - فقرأت ان لوحة جرينيكا ارسلتها الولايات المتحدة الاميركية الى اسبانيا لتعرض هناك عام ١٩٨١.. ومن المعروف ان هذه اللوحة الشهيرة قد رسمها الفنان بيكاسو.. فهل هي من ممتلكات امريكا ام تمتلكها اسبانيا، وبما هي أهمية هذه اللوحة التي يتحدث عنها العالم اجمع؟

● واني اذ احب في القارئ صاحب السؤال اهتماماته الفنية.. ادعوه لتستعرض سويا قصة (الجرينيكا) باختصار شديد يفرضه هذا المكان المحدود:

في عام ١٩٦٦ انقضت الطائرات النازية على قرية (جرينيكا) الواقعة التي تقع بقلبيق الياسك في الشمال اسباني.. لمدة ساعتين تكديها بالقنابل حتى سوتها بالارض وكان هذا اليوم هو يوم سوق القرية المسك.. ولك من جراء هذه الغارة الوحشية كل سكان القرية قويا، وكانوا نحو الفين.. وتم هذا العمل بالتآمر بين النازية وعلماء الدكتور جنرال فرانكو (الذي اصبح حاكما لاسبانيا بعد ذلك) لكي تسهل مهمة في ارباب الشعب الاسباني.. فكانت قرية جرينيكا هي كبش الفداء في لعبة القهر والتسلط.

انفل الفنان الكبير بيكاسو بهذا الحدث.. وكما تعرف ان بيكاسو فنان اسباني ولد عام ١٨٨١ وتلقى تعليمه وثقافته الفنية في برشلونه.. وهاجر الى فرنسا واستقر في باريس منذ عام ١٩٠١ حتى مات فيها عام ١٩٧٣.. رسم بيكاسو لوحة كبيرة (عرضها نحو ثمانية امتار) بالوان قاتمة خالية من الالوان ماعدا اللون الاسود ومشتقاته.. مستلهما هذا الحدث المروع، بأسلوب سريالي رمزي وحشد في اللوحة رموزا مأساوية كثيرة تدل على المقاومة والصمود والقهر والموت والطفولة.. وغير ذلك وما ان قامت الحرب العالمية الثانية، حتى ارسل بيكاسو ليلوحته الى متحف الفن الحديث بنيويورك لتعقد هناك في مامن من الدمار الذي اصاب فرنسا وباقي الدول الاوروبية من جراء الحرب ولكي يتقي شر انتقام النازيين الذين اخضعوا فرنسا لسيطرتهم آنذاك.. واوصى بان تعود اللوحة الى اسبانيا بعد عودة الديمقراطية اليها ونهاية الدكتاتورية.. وظلت اللوحة هناك.. وانتتهت الحرب.. وموت السنوات.. ومات بيكاسو.. ومات فرانكو.. وعادت الملكية والديمقراطية الى اسبانيا.. وبدأ تنفيذ الوصية.. ولكن عقبات كثيرة ظهرت امام تنفيذها: ورثة بيكاسو لا يعترفون بالوصية ويريدون اللوحة ملكا لهم.. مدينة (ملقة) مسقط رأس بيكاسو تطالب باللوحة.. مدينة برشلونه التي تعلم فيها تطلب بها.. متحف (البرادو) يطالب بتنفيذ الوصية لتستقر اللوحة في هذا المتحف الذي يمثل الدولة كما اراد بيكاسو.. واخيرا.. تدخل الكونغرس الامريكي وحسم الخلاف.. ووضع حدا لهذه القضايا.. واصدر قراره بان تعود اللوحة الى اسبانيا (متحف البرادو بباردو) في يوم الاحتفال بالعيد القومي لولد بيكاسو.. وهكذا عادت اللوحة في سبتمبر عام ١٩٨١ لتأخذ طريقها الى المتحف بين حرس شرف خاص وسلطان احمر واحد وعشرين طقة مدفع.. واحتفال مهيب.





شعر :  
محمد حسن فقي

## أَوَاهُ فلسطين؟؟

أخواننا في الدين. والدم. والقرين.. وأحبابنا سلماً.. وأحبابنا حرباً!  
ومن حفظوا الربيع المنيف وشيدوا.. به الصرح بعد الصرح يخبض الشهباء!  
يؤرقنا من يومكم.. أن يومكم.. أجاج. وأن الأمل كان لكم عذبا!  
فبعض يعيش اليوم في دار ذل.. ولكنه يأبى.. ويقتحم الصعبا!  
يقاتل - وهو الأعزل - الخصم مالئاً.. جوائيه - بما يصاب به - رعباً!  
فيصرعه. وهو المدجج.. شافياً.. بمصرعه - بالطعن بثخنه - قلباً!  
وبعض جلا عن أرضه.. وهو كاره.. قصب على أعدائه كرهه.. صبا!  
فبات يخاف الموت من كل نسمه.. تهب - فلم يغمض على أميه. هذبا!  
وهل أغمض الأحرار جفنًا على القذى؟!.. فناموا عن الجاني الذي شرذ السربا!  
بلى. إنهم قد حالفوا الشهد والشجا.. وشقوا إلى أرض المعاد لهم ذرباً!  
سقوه سيولاً من دم ومدايع.. ومن عرق يغدو الحديد به خضباً!  
نضال سيقى الدهر فخر مناصيل.. وخزني ظلوم ظن في خسر الكسبا!  
نسجله.. نشتم من عرقه الندى.. شدياً. ونشتم العدو به الكربا!  
أخواننا في الدين والدم. والقرين.. وشيعتنا بعداً.. وشيعتنا قرباً!  
تمنيت لو أنني أكون بجنبكم.. وأعشى الذي تغشونه.. ضيقاً.. رجباً!  
وأصدُر عن وريد الكرامة راوياً.. وقد طاب لي ورداً.. وقد طاب لي شرباً!  
أنا ورفاقي.. بل وربعي وأهله.. يودون طراً أن يكونوا لكم ضحبا!  
ويظفون وداً في الصدور مؤزراً.. بعزم. اذا نادى عشيرته لبي!

وترجولكم ان تستقيم صفوفكم.. بلا خلل - أو ثغرة تقصم الصلباء!  
إلام نرى هذا الخلاف مدمماً.. بأرجائكم يطوي بها الحس واللبا!  
وفيكم دهاقين. وفيكم كتائب.. ترى بالنهى والحزم مايتك الحجباً!  
رأينا فأكبرنا الصوارم والقنا.. كما قد رأينا فاستضأنا بها.. الكتب!  
كيف نرى ماينها الخلف جائئاً.. وما الخلف إلا الداء قد أعجز الطبأ!  
والأ الهوى نشقى به ورؤنا.. إلى الضعف والخذلان.. ماظلم الجبأ!  
وتسعد صهيون به فهو عندها.. حليف قوي ساند الشرق والغربا!  
إذا سجدوا منه جميعاً.. فأنا.. سنشقى به نحن القطارقة العربا!  
نجرع منه السم - لا كان - من يد.. تعودت العدوان. واستحلت الذبأ!  
نود لها قطعاً نكف به الأذى.. ونطوي به همأ.. ونشفي به ندبا!  
فهل يسمع الإخوان مناً نصيحة.. تطيب بها.. إن يسمعوها - لنا العقبى!  
ونطفيء من كيد العدو.. وكيدنا.. لأنفسنا هذا الحريق الذي شبأ!  
صرقنا قروناً ما بها من مائير.. ولكن بها ما أيسر البائع الرطبأ!  
فشحت علينا الأرض بعد سخائها.. فلم تُعطينا إلا العواصج والعشبا!  
بلى نحن بالضعف المهين تعثرت.. خطانا فكنا للأنام بها نهبا!  
وكانت وثوباً فاستحالت إلى وى.. فلم نستطيع منه انطلاقاً ولا وثبأ!  
لعل السحاب الجون ينهل وبله.. علينا.. فما يبقى باكتافنا جدبا!  
لعل الدجى هذا يطل بومضة.. تضيء فما تخشى مراتعنا الذبأ!











■ **حقق الاتصال بين السريالية وجذور الفن الأمريكي..**

التفاحة، أو الزهرة اللتين،  
تتمتعان بحركة تقتطف عن  
غيرها وكل هذه الحركات  
تنتكس في نفس كركات،  
والنقالات هي نفسها مشابه  
.. ان هاتين الحركتين  
هما بداية تكون اللغة عندي..  
ان هذه اللغة هي بداية (تكوين  
اللغة) وقد انتقلت من هذه  
الحركة التي يتضمنها العالم،  
عدة اشكال من الحركة التي  
سعت لتكوين لغة.. تستبدل  
باللغة التي اهانته الانسان  
وكانت تلك بداية الكون والتي  
اصبحت اليوم عبارة عن سد او  
مصاردة كية او حصن يسيطر  
على عصرنا الراهن لنخرج من  
العرب الذي يسيطر على العالم..  
هذا العرب اوصلنا الى حرب  
فيقيتام/ اجري الحوار عام  
١٩٩٦م/ ..  
- كيف تفسر علم الجمال في  
مفهوم الخمار يقول ماتا:  
انا لا ادعي بانني قد ابتكرت  
علم جمال جديدا.. ان علم  
الجمال هو شيء اني فيما بعد  
حينما قد نظرتي (تصديقة) قد  
تكون دعوة للشفاعة في المظهر

وان من السابق لأوانه ان  
نتحدث عن ذلك، ان نقول بان  
هذه النظرة جميلة أو بشعة  
انني وجميع السرياليين، كل  
فعاليتي هي فعالية خيرة ومقدمة  
لمصلحة الانسان ان النظرة  
المعاصرة لا تقول اذا كان هذا  
جميلا او لا..

حياة (مارا) او (سان  
جوست) هل هي جميلة؟ كما ان

القضية ليست قضية (مساحات متوازنة) وهي ليست القضية الجمالية التي تشغل الفنانين الجبراليين بل القضية في مصلحة تقدم الانسان، ولهذا انا لا اؤمن بالتحدث عن الجمال في هذه الحالة، انا لم افكر في هذه الحالة، انا لم افكر في ان اقيم ما هو جميل بالمعنى الدارج للكلمة.

**أحمد المفلوٹ**

---

الغنان    الشرق    بطليم    زيني

- السبيلاني الخريبي التّول بغدّاد ١٩٧٤ - والرباط ١٩٧٦
- محاضرات الجمعية الطّبيّة للفنون التشكيلية والمعارض
- النّقد ومعرض ثاني الخليج - الدوحة منذ عام ١٩٧٦
- وحتى عام ١٩٨٢
- مبادئ نقاشة الدولي الاول للفنون العربية ١٩٨٤
- يعمل حاليا مديرا للسينما والاثار بمزاردة الاعلام بدولة

تتضمن ندوة حول حدود التربية الفنية في ضوء المواجه العربي في دول مجلس التعاون الخليجي... وتهدف هذه الندوة الى اجراء علية علمية وفكرية هامة للتربية الفنية  
بهدفه من من  
قبل المدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية في دول الخليج والامارات والمملكة المتحدة  
الوسائل التعليمية: الخطبة - الرسم - الاسفلت - النسيج - قلمه الدرس - الشرس وغيره اذ انه  
الخصص للتربية الفنية داخل فصول الدراسة الاسبوعية - مدق القاطط العربي والاسلامي في التربية الفنية. -  
الغنية في البما. تميزت هذه الندوة  
الغنية في البما. تميزت هذه الندوة  
تعرض لأحدث الاجامير في صانعاتها في  
وتتضمن وتسمى لارتقاء به. كما  
انها تشتمل التحصيل البصري تكون  
من التذات الشخصية وفصاحة  
الاسلامي الذي سارت فيه الامة  
العربية في قوس ساقية تتصلح بعيدا  
بالاضافة الى اهتمامها بالادراج في  
تتمتع من الفن











## علي : دول الخليج لها دور مهم في جهود السراية لحل المشكلة الفلسطينية

عن / ق. ن. :  
أصبح السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري من المقترحات المصرية الأخيرة لنهج جديد للتصوية في الشرق الأوسط لم تأخذ فكرة المؤتمر الدولي على هذا المقترح تكل في الظهور سلسة من الاتصالات وليس المفاوضات حتى يمكن

## هلوء وترقب على الجبهة بعد الانذار العراقي بضرب المدن الإيرانية

بغداد / وكالات الأنباء :  
ساد اليوم اس الهبة العراقية - الإيرانية بعد تصليب إيرانى لجبهة البصرة العراقية الجنوبية أول اس استمر أربع ساعات ونصف الساعة وبعد الانذار العراقي بتصيف ٢٠ بلدة ومدينة إيرانية ردا على التصيف الإيراني.

## موران ينتقد ضغوط المعارضة لإقامة علاقات مع إسرائيل

موران / ق. ن. :  
انتقد موران فريدمان وزير الخارجية الإسرائيلي بضعة الضغوط التي تضارها المعارضة في بلاده من الحكومة لفخها إلى إعادة علاقاتها مع الكيان الصهيوني.

## الأردن: تجربة على صافرات الانذار في عمان والزرقاء

عمان / واس. :  
أجرت أجهزة الدفاع المدني الأردني اس تجربة جديدة لمصافرات الانذار في مدنتي عمان والزرقاء.

## هجمات جديدة للمقاومة في الجنوب واعتراف إسرائيلي بانفراط عصاية لحد

بيروت - وكالات الأنباء :  
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية بالموايرج والأسلحة الرشاشة قلعة عسكرية للعدو الصهيوني على طريق عرمتي - الزرعان وسوقا عسكريا لفر شرقي مدينة صور بجنوب لبنان المحتل.

## زيادة موارد برنامج اليونسكو للاتصالات

باريس / أ. ف. ب. :  
زادت موارد برنامج اليونسكو الدولي لتطوير الاتصالات بما يتجاوز مليون دولار منذ انشائه في سنة ١٩٦٠.

## طائرات العدو تحلق فوق البقاع

بيروت / كونا :  
تستمر المظاهرات الأرضية للمقاتلات حربية إسرائيلية اخترقت قبل ظهر امس لواء منطقة البقاع في شرق البلاد ومكثت دون تحقيق أهداف.

## القسم المحتلة / أ. ف. ب. : هجومات بالقنابل قرب الخليل واغلاق الجامعة الإسلامية بغزة

بغداد / وكالات الأنباء :  
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية بالموايرج والأسلحة الرشاشة قلعة عسكرية للعدو الصهيوني على طريق عرمتي - الزرعان وسوقا عسكريا لفر شرقي مدينة صور بجنوب لبنان المحتل.

## الخليج في أسبوع

المملكة - و. أ. خ. :  
شهدت جبهات القتال بين إيران والعراق أول من أسس تطورا جديدا وخيرا ونك بقاء إيران بضرب مدينة البصرة الأمانة والسكان على رغم الجهود الدولية والإقليمية المبذولة لإيقاف هذا النزيف سلبا.

## مجلس الأمن يناقش مسألة الأسرى

وعد صعيد أسرى الحرب العراقيين و الأسرى الذين بدأ مجلس الأمن الدولي خلال هذا الأسبوع اجتماعات لبحث اوضاع أسرى الحرب في البلدين تلبية طلب تقدمت به الحكومة العراقية الأسبوع الماضي.

## الارض المحتلة

بغداد / وكالات الأنباء :  
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية بالموايرج والأسلحة الرشاشة قلعة عسكرية للعدو الصهيوني على طريق عرمتي - الزرعان وسوقا عسكريا لفر شرقي مدينة صور بجنوب لبنان المحتل.

## مخاطر قصف المدن

فاللن العراقية والأيرانية اذا جعلت أهداف حرب، فإن للأسلا لا تتوقف على أشكال سياسي، أو اقتصادي، وإنما تصف باللامبالاة، وعندما سيكون حمام الدم الضيق، حتى لا يكون لآثارها اللاحقة ما يؤذي إلى قتل طويل وشاق لا يؤمن دماء الجميع..

## عودة «هروب الخبز».. ومخاطر جديدة على عجز إيران عن المواجهات العسكرية..

الوسائل التي تتيج لمثل الصليب الأحمر زيارة الأسرى بشكل منتظم والإشراف على تبادل الرسائل مع ذويهم ورفق لهم الاحترام اللازم لشخصهم ومعتقداتهم الدينية.

## زيارة ستعود الفصيل

وفي إطار اللقاءات والمشاويع الجارية بين المنسازين بديل الخليج العربية لتبادل الآراء والأفكار حول القضايا الخليجية والعربية الراهنة قام سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال هذا الأسبوع بزيارة لسلطنة عمان حيث نقل رسالة إلى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تلتزم بالاتصالات المستمرة بين البلدين والأوضاع الراهنة في منطقة الشرق الأوسط.

## الحكومة الكويتية الجديدة

وفي الكويت أعلن عن تشكيل حكومة كويتية جديدة من ١٥ وزيرا برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله آل الصباح ورئيس مجلس الوزراء.. وقد ضم المجلس الجديد ثمانية وزراء جدد حيث شملت وزارة الأشغال العامة ووزارة الإسكان في وزارة واحدة وكذلك وزارة النفط ووزارة الصناعة في وزارة واحدة.

## عبدالمجيد في بغداد

زار بغداد خلال هذا الأسبوع الدكتور عصمت عبدالجيد وزير الخارجية المصري حيث اجتمع مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ونذير الشاذلي وزير الخارجية العراقي وبحث معه الأوضاع العربية والتطورات الراهنة في المنطقة إضافة إلى العلاقات الثنائية بين البلدين.

## البحر الأحمر والخليج

البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج

## البحر الأحمر والخليج

البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج

## البحر الأحمر والخليج

البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج

## البحر الأحمر والخليج

البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج  
البحر الأحمر والخليج

من الأهماء  
نهئ صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز  
أمير المنطقة الشرقية

وسعدنا أن نرف التهنئة الفالية على تلك الثقة  
كما تقدم الشكر الجزيل ... لسمو الأمير  
عبد المحسن بن جلوي  
على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة  
عمله أميراً لها

شركة  
أحمد ومحمد صالح كعكي

المحنة وخارجها من أجل احباط اية  
محايات سلام لتسوية القضية  
الفلسطينية بما في ذلك مبادرة الرئيس  
المصري الأخيرة ودعم التنازل عما يدعونه  
أرض إسرائيل.

وتكرت لسانه ردت الى صان اس من  
الارض المحتلة ان اجتمعت مظلة  
وموسعة عقدت يوم الأحد الماضي في مقر  
حزب (فتح) الفلسطيني المتطرف شارك فيها  
وزيرا التحرير ابريل شارون وموسى ابريس  
وأعضاء الكنيست الياهو بن اليسار  
ومخائيل ديك وبيس عروس وجميهم من  
حزب البيرك والحلالم ديروكان زعيم  
حزب (موراشا) وأعضاء كنيست من حزب  
(احتيا) وهم ميولا كوهين ورومانيل ايتان  
ويروال نيشان واليمينيز ميمعان ومن زعماء  
(غوش إيميريم) المتطرف والحلالم موشيه  
ليفنغر واليقيم عفتي ويبيي كنسوير  
وزعيم حركة (كاخ) مانر كاهانا وكير  
حاجامات (إسرائيل) شلمو غرين  
وموروخاي الياهو ورئيس ما يسمى حركة  
اسماء جبل (الهيكل) غريشون سلومون  
ويوزيل لفرير وتقول هذه الأنباء ان  
الجنشين الصهيونية استعرضوا مبادرة  
الرئيس المصري حسني مبارك والاتفاق  
الأردني الفلسطيني الأخير والتطورات  
السياسية في المنطقة وتلك زعماء حزب  
العمل الى الشغل في مقارشات سلام  
وتقديم تنازلات اقليمية على حد تعبيرهم.

وتقرر حسبما اشارت اليه هذه الأنباء  
تشكيل جبهة يمينية مشتركة في الكيان  
الصهيوني تضم كافة الأحزاب والحركات  
والتنظيمات اليمينية وإطلاق اسم «أرض  
إسرائيل الكاملة» على هذه الجبهة وذلك من  
أجل التصدي لا اسود بالمتنازعين  
بالمقصود هنا جماعة المرائخ والقيام على  
المر باليمين في الخطوات والإجراءات  
المنهجية لتأسيس اية مباحثات سلام.

ولشارت هذه الأنباء الى ان الوزيرين  
موشيه ابريس وأبريل شارون قد اتفقا وزير  
الخارجية الإسرائيلي اسحاق شامير  
ورئيس وزراء العدو الاسبق مناحيم بيغن  
على منتج هذه الإجماعات وان شامير  
ويوزيل بيركا بمجلس وأريدا هذه  
الخطوات.





يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً  
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي الْجَنَّةَ



إنقل إلى رحمة الله تعالى

# الشيخ عبد الله عبد الكريم الخربجي

## عميد أسرة الخربجي

وقد شيع جثمان الفقيد إلى مثواه الأخير.. في مقابر البقيع  
بعد أن صلى عليه في المسجد النبوي الشريف فجر يوم  
الأربعاء ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ.

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته، واسكنه فسيح جناته.. وتقبل  
التعازي بمنزله الفقيد الكائن بحي الروضة بجده شمال سوق الروضة.  
”إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“



المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

### إعلان عن مناقصة

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية لعموم  
المقاولين السعوديين المختصين عن رغبتها في طرح  
المقاولية (١٠٧) بجميع بنودها والمتعلقة بتقديم خدمات  
لأعمال الصيانة والنظافة والخدمات العامة لمختلف أقسام  
المؤسسة في حدود ٦٣٠ عاملاً، ولمدة ثلاث سنوات.

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة للقيام بهذه الأعمال وتوفيرها الشروط الموضحة  
أداة مراجعة إدارة الحسابات العامة بالرياء أثناء الدوام الرسمي خلال الفترة من  
١٥/٦/١٤٠٥ هـ حتى الساعة الواحدة من ظهر يوم الإثنين الموافق ٢٧/٦/١٤٠٥ هـ.

### الشروط المطلوبة:

- ١- صورة من السجل التجاري للمقدم على أنه يضمن الترخيص بمرافقة هذه الأعمال.
- ٢- تقديم شهادة تثبت إشراف المتقدم في التأمينات الاجتماعية.
- ٣- إرفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤- إرفاق صورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية.
- ٥- صورة من شهادة التصنيف في مجال الصيانة والتشغيل، على أن لا تقل  
عن الدرجة الرابعة.
- ٦- بيان بالشهادات أو العقود التي تمت القيام بتأديتها خدمات مشابهة سواء  
مع الجهات الحكومية أو الأهلية خلال الخمس سنوات الماضية مع إرفاق اسم الجهة  
ونوعيتها العقد ومدة وعدد العمال، مع إرفاق صورة مصدقة من العقود  
أو الشهادات.
- ٧- إرفاق شهادة حسن أداء من جميع الجهات التي سبب العمل معها.

هذا وسيسمح للشركات والمؤسسات الوطنية التي تتوفر فيها هذه المؤهلات  
فقط بشراء نسخة واحدة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره  
عشرة آلاف ريال غير قابل للرد.

وقد تمديد آخر موعد لقبول المطالبات الساعة الواحدة والنصف من دوام  
يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٧/١٤٠٥ هـ، وكل عطاء يرد بعد هذا الموعد لن يقبل.  
والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

”يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً  
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي الْجَنَّةَ“

صدق الله العظيم

شركة تنمية التجارة العالمية ”دتكو“  
ومنسوبوها يتقدمون بخالص العزاء للشيخ

يوسف عبد الله الخربجي

وجميع آل الخربجي وأرحامهم في وفاة الشيخ

عبد الله عبد الكريم الخربجي  
عميد أسرة الخربجي

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه  
واسكنه فسيح جناته، وأن يلهم  
أهله وذويه الصبر والسلوان.

”إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“







شركة الزقزوق والمتبولي

جدة • المدينة • الطائف • مكة  
٥٥٨١-٤٤ ٨٤٦١-٣١ ٦٥١٧١١SAMSUNG  
Electronics

مع منتجات

## تاريخ الزمن يكتب من جديد

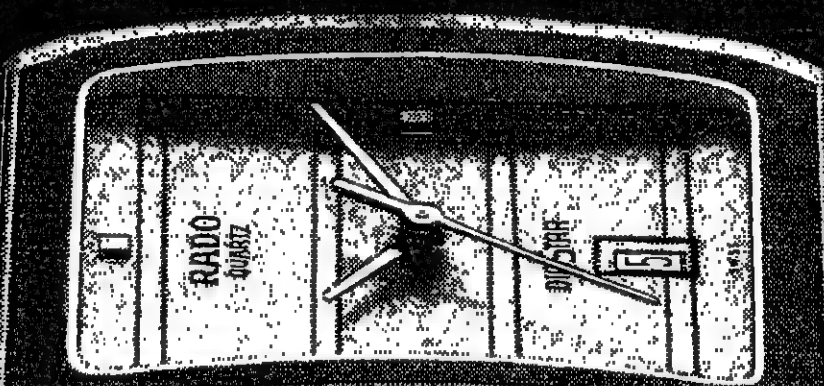
الإنسان التام - الشكل الشالي. وكان من نتاج سنوات البحث والتطوير أن تحقق إنجازاً رائعاً يستحق كل لحظة جهد بذلت من أجله... ألا وهو ابتكار كريسال صافي ومحدث ينسب مع شكل العنصر، فلسفة الألف أصبح بالإمكان تحقيق ساعة تتكيف تماماً مع العنصر. إنها الشكل الشالي. إنها الإنجاز التام. إنها رادو.

تفتح رادو دايستار أن توم فضلاً جديداً من تاريخ الزمن. ساعة تجتهد أحدث ما توصلت إليه تقنية مقاومة الخدش وتصميم الشكل.

تصميم ثوري أساسه فكرة ثورية. تعتمد مجموعة رادو الجديدة على مفهوم لم يعرف له مثيل. زجاج من الصنوبر محدب صقله الألباس من الوجهين. بهذا تشكل رادو بهذا جديداً آخر في الهندسة والتصميم.

نموذج مسجل  
انتاج سويسرا  
متوفرة للسيدات والرجال.

RADO رادو  
DiaStar «Aralem»



يبدأ البيع بالحراج في الموقع ..

• عقب صلاة عصر  
يوم الأربعاء ١٥/٦/١٤٠٥ هـ  
ويستمر أيام الأربعاء والخميس  
والجمعة من كل أسبوع ...

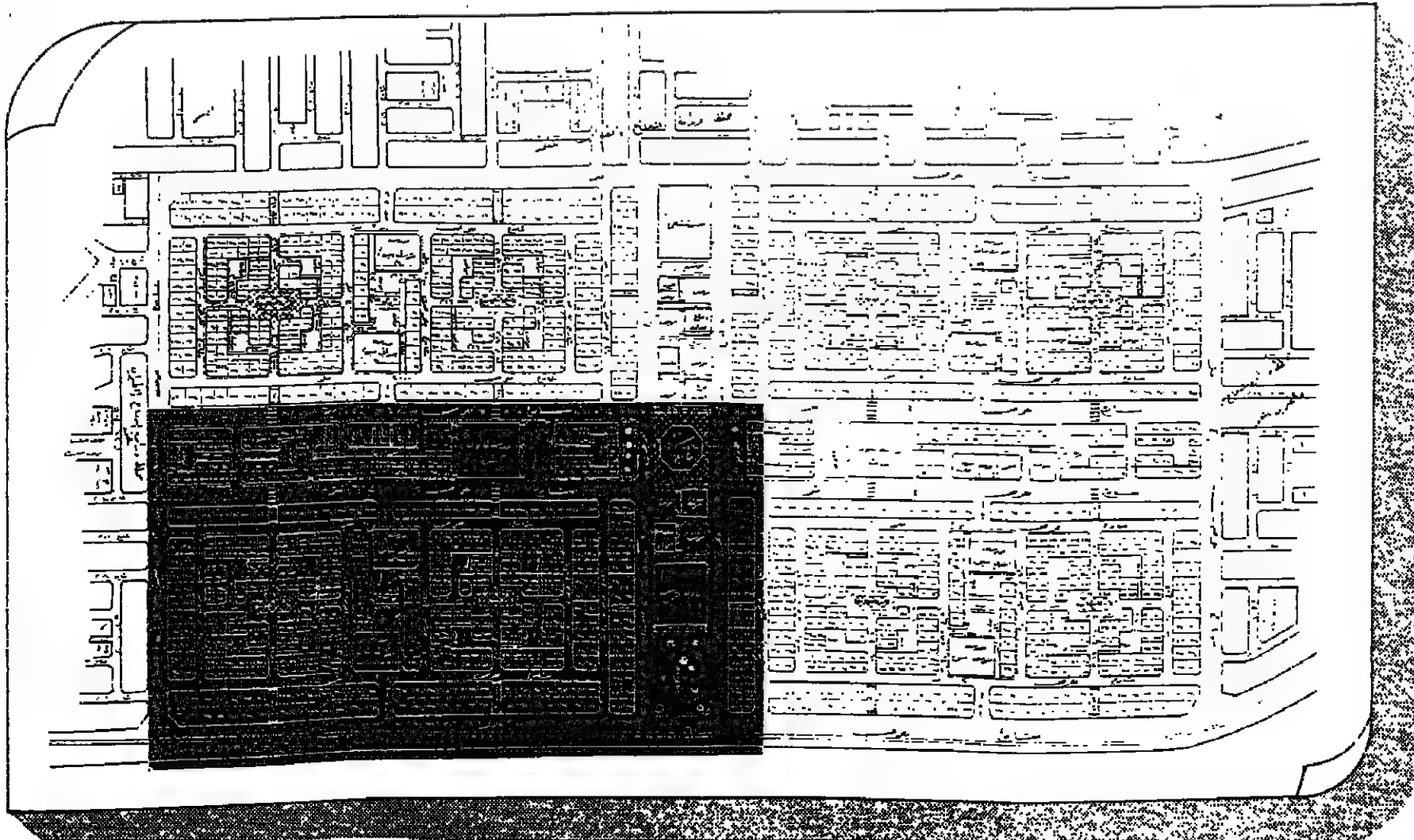
المميزات :

• جميع الشوارع مسفلة  
بعض ١٦، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٦٠ متراً  
• الأرض منبسطة تماماً  
• الكهرباء بالموقع

يدفع المشتري نصف القيمة مقدماً مع الدلالة بواقع ٩٠٪  
الإفراغ فوراً ... وخلال شهر

مكتب غالب حمود المطيري

المدينة المنورة : شارع الملك عبد العزيز - تليفون ٨٣٦١٦٥٩ / ٨٣٨٧٤٦١  
فكسيميلى : ٨٣٨٧٠٨٩







# اللاجئون

• اللاجئين في موكب السير: وعورة المسالك وكثرة المهالك



## المفوضية السامية لشؤون اللاجئين تتويع للجهود الدولية

**مشكل الاندماج**  
كانت المشكلات الرئيسية التي تواجه اللاجئين في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية هي: ١ - الوضع غير القانوني للاجئ بصفتهم بلا دولة، وغياب حق اللجوء في معظم دول العالم. ٢ - انتماءه في بلد غريب عليه من الناحية العرقية والثقافية. غير أن الوضع اختلف للاجئين في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية حيث سببها وجود هذين العاملين.

كافة انحاء العالم منذ السنة الاولى التي تأسست فيها قدام اول لاجئ مجري ارض النسا.

**مفوضية الامم المتحدة السامية للاجئين UNHCR**

وفي سنة ١٩٥٠م. وقبل انشاء اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية بفترة وجيزة لرعاية عمليات نقل وتوطين اللاجئين، تأسست المفوضية السامية لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة لضمان الحماية القانونية والسامية للاجئين الذين كانوا تحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والذين تم تسليمهم للاجئين UNHCR.

وفي سنة ١٩٦١م. بلغ عدد الدول المشاركة في اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICOM احد عشر دولة. ومنذ بداية عملها في سنة ١٩٥٢م. نجحت هذه اللجنة في توطين ١,٧٧٥,٠٠٠ لاجئ. وتحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والذين تم تسليمهم للاجئين UNHCR.

**طريق الاشواق**  
فرض على اللاجئين دائماً ان يصلوا الى موطنهم الجديد بعد رحلات شاقة، وعبر مسالك وعرة يتجشعون خلالها العطش والحر والبرد. لذلك فإن اللاجئين يبدون طريق الاشواق بكلمة رحلة البداية في طريق بقية القصة.

ومن سبيل المثال، فقد انتقل اكثر من خمسة ملايين لاجئ الى امريكا في شهر ابريل ومايو سنة ١٩٥٥ في المراحل النهائية للحرب العالمية الثانية ليهربوا من القتل في الشرق الاقصى (سويسرا، بروسيا الشرقية، بولندا، النمسا، المجر، وغيرها). وفي مطلع الحرب، وبكلمة هربا من احتلالها في مطلع الحرب، وبكلمة هربا من الجيش السوفياتي والبولندي المتقدمة والنازية على اراضيها، لاجئين، وسحبوا معهم خيالهم واهلهم وحياتهم، وتكسروا حل الطرقات وهم يسيرون من اجل هربهم من الاذى، وفي مطلع الحرب، وبكلمة هربا من اذى الاثام منهم رحلة العودة الى اوطانهم وحياتهم الموهوبة بعد ان قضت الحرب اوزارها وتلى اغلاق الحدود في وجههم في مرحلة لاحقة، وفي عامي ١٩٤٦، ١٩٤٧ لم يترك كل مكان شرقي ألمانيا من اراضيهم بمقتضى اتفاق برلين، في الدول الثلاث الكبرى (الولايات المتحدة، روسيا، بريطانيا).

وقد صدرت احصائيات عن اللجنة الاممية للاجئين تقديراً لعدد اللاجئين الذين يعانون من انعدام الهوية او الجنسية لا يتجاوز ٢٠٠,٠٠٠ لاجئ في سنة ١٩٥٧م. اما اسيا فبدا حوالي مليونين لاجئ في سنة ١٩٥٧م. اما افريقيا فبدا في سنة ١٩٥٧م. اما افريقيا فبدا في سنة ١٩٥٧م.

وفي سنة ١٩٦١م. بلغ عدد الدول المشاركة في اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICOM احد عشر دولة. ومنذ بداية عملها في سنة ١٩٥٢م. نجحت هذه اللجنة في توطين ١,٧٧٥,٠٠٠ لاجئ. وتحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والذين تم تسليمهم للاجئين UNHCR.

وفي سنة ١٩٦١م. بلغ عدد الدول المشاركة في اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICOM احد عشر دولة. ومنذ بداية عملها في سنة ١٩٥٢م. نجحت هذه اللجنة في توطين ١,٧٧٥,٠٠٠ لاجئ. وتحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والذين تم تسليمهم للاجئين UNHCR.

وفي سنة ١٩٦١م. بلغ عدد الدول المشاركة في اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICOM احد عشر دولة. ومنذ بداية عملها في سنة ١٩٥٢م. نجحت هذه اللجنة في توطين ١,٧٧٥,٠٠٠ لاجئ. وتحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والذين تم تسليمهم للاجئين UNHCR.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

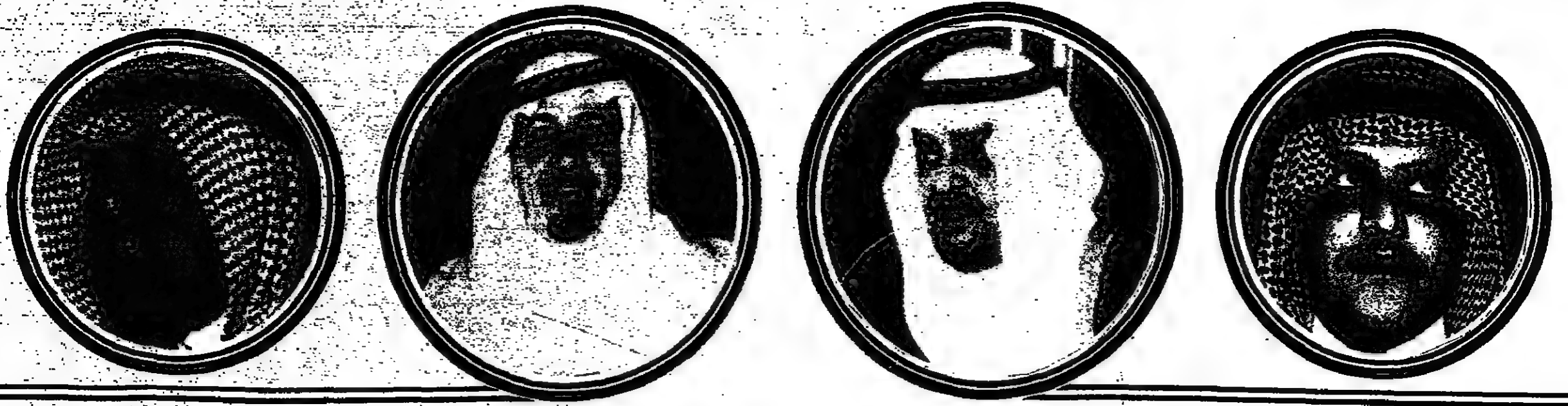
وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.

وتتضمن الوكالات التطوعية في ثلاث مجموعات:

١ - المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني للصليب الاحمر، والكنيسة اللوثرية، والكنيسة الميثودية، والكنيسة الكاثوليكية، والكنيسة الانجليكانية، والكنيسة البروتستانتية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية، والكنيسة الميثودية الأمريكية.





من القلب نخشئ

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

أمير المنطقة الشرقية

على الثقة الملكية الفالصة ... كما نقدم الشكر الجزيل

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها.

**AAA** مجموعة شركات رضايات التجارية المحدودة

الجبيل - الرياض - جدة

- ١ شركة رضايات المحدودة
- ٢ الشركة العربية للمصنوعات المنزلية
- ٣ شركة لتقنيات الوطنية المحدودة
- ٤ مؤسسة رضايات التجارية
- ٥ شركة الأمان بليب الوطنية المحدودة
- ٦ شركة السعديت العربية المحدودة
- ٧ شركة رضايات للموارد المائية والكهربائية المحدودة
- ٨ الشركة العربية للمصنوعات الهندسية المحدودة
- ٩ شركة الهلال للمنقلات المحدودة

- ١٠ شركة رضايات للمصنوعات المحدودة
- ١١ شركة تقيت السعديت العربية المحدودة
- ١٢ شركة رضايات للمياه المحدودة
- ١٣ شركة رضايات مياور العربية
- ١٤ شركة رضايات للمصنوعات المحدودة
- ١٥ شركة رضايات داوي للإنشاءات
- ١٦ شركة الإنشاءات الوطنية المحدودة
- ١٧ الشركة الدولية للتكنولوجيا المحدودة
- ١٨ شركة العربية للهندسة التكنولوجية المحدودة



كما نقدم الشكر الجزيل

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها.

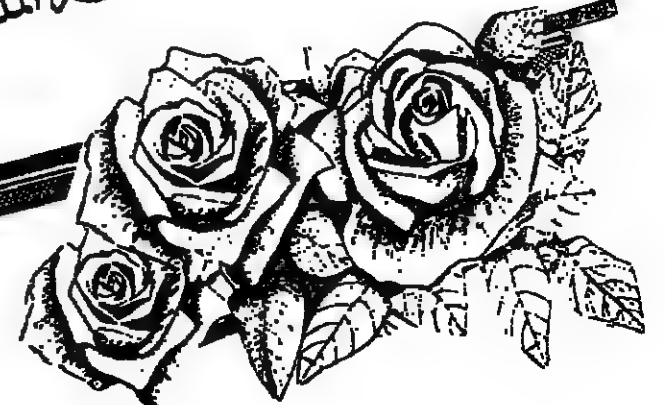


من القلب نخشئ

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

أمير المنطقة الشرقية

على الثقة الملكية الفالصة ...



محمد بن إبراهيم الربيعان و عبدالله بن حمود البازعي و عبد الكريم بن محمد السهلي  
شركة محمد الربيعان وشركاه للتجارة والمقاولات



## أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السابع من مارس، واليوم السادس والعشرون من العام (١٩٨٥ م)، ويأتي على نهاية العام (٢٩٨٩) يومًا. وهذا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٩٢ - فرنسا تعلن الحرب على إسبانيا.

١٩٢٦ - إجراء أول محاكمة علنية ناجحة بين نيويورك وواشنطن.

١٩٤٢ - القوات الألمانية تفتتح مجملتها ضد قوات الجيش البريطاني الثامن في تونس إبان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥١ - اغتيال مرام زارة رئيس وزراء إيران.

١٩٧٤ - ألمانيا الغربية والغربية توافقت على إنشاء مكتب دولي مشترك لدراسة آثار الحرب العالمية الثانية.

١٩٧٧ - المملكة العربية السعودية تعلن أنها سوف تقدم مساعدات مالية بقيمة ١٠٠ مليون دولار للقارة الإفريقية.

١٩٨٤ - تشييد أبراج الامن في ولاية البنغال الهندية التي تسببت في اضطرابات بسبب ارباب الجماعات الخفية من منظمة السبع.

أهم الإهداءات: السادس من مارس - آذار - واليوم الخامس والعشرون من العام (١٩٨٥ م)، ويأتي على نهاية العام (٢٩٨٩) يومًا. وهذا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٢٢ - الولايات المتحدة تحظر تصدير الأسلحة إلى الصين.

١٤٥ - مدينة كولومبيا الثالثة تقع في قبضة قوات الجيش الأمريكي الأول إبان الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٦ - فرنسا تتصرف ببيتهم كعولة حرة في نطاق اتحاد لاند السميكة.

١٩٥٢ - جيرجي ماركيفيتش يخلع سائق رئيسا لوزراء الاتحاد السوفياتي.

١٩٦٥ - وزارة الدفاع الأمريكية تعلن أنه سيتم إرسال (٢٠٠٠) من قوات مشاة البحرية الأمريكية إلى فيتنام الجنوبية.

١٩٧٥ - مقتل (١٤) إسرائيليا في غارة شنها الفدائيون الفلسطينيون على أحد الفنادق قرب تل أبيب.

## قطعة تسبب في انفجار لغم في مبنى السفارة الفرنسية ببيروت

بيروت/ كونا: تسببت قطة في انفجار لغم إرقي في مبنى السفارة الفرنسية في غرب بيروت، وقال مصدر لمني أن انفجارا دوي دخل سور السفارة الفرنسية في منطقة كمينوس، وبين أنه تاجم عن انفجار لغم إرقي عند الأفران خضيه حرس السفارة لمنع أعمال التسلل.

أما الطرف الذي تسبب بالانفجار فقد اتضح أن (قطة) قفزت من إحدى الأشجار فارتطمت باللغم وانفجر.

ويذكر أن قطة أخرى كانت تسببت قبل أشهر في انفجار مماثل في السفارة. وأضاف المصدر أن انفجار الانفجار اقتصر على مصرع لفتة التي تلتزمت أشلاء.

## الولايات المتحدة تخطط لاستخدام الإنسان الآلي في الأعمال الحربية

روسلين/ فرجينيا/ رويتر: تبدأ مسيرة الإنسان الآلي إلى جبهات الحرب في المستقبل هنا في إحدى ضواحي واشنطن.

في الجزء العلوي من مبنى يضم مكتب على الضفة الغربية لنهر بوتوماك غرب بعيد عن البيت الأبيض ووزارة الدفاع تقع وكالة مشاريع الأبحاث الدفاعية المتطورة التي تخلق التكنولوجيا العسكرية الأمريكية المتطورة.

ويذكر أن التفكير قد جرى هنا في تلك الآلات التي ستحس أو تقاتل الجبل للقدم على الأرض أو في الفضاء تجري الوكالة الآن أبحاثا على أجهزة كمبيوتر متقدمة وألا يمكنها أن ترى وأن تفكر وأن تتعلم من التجربة وأن تتكلم...

أنه في الواقع الإنسان الآلي الذي يخشى متقدمون من أن يدفع في النهاية يسبق التسلل إلى أخطر منصف يدر به منذ اختراع القنبلة الذرية بتوليده أمر التعجير النوي من الإنسان.

وقد كلفت وزارة الدفاع ٩٠٠ مليا هذا السيد تشارلز بولفانز نائب مدير الأبحاث بالعمل من أجل ثورة تكنولوجية للتقدم بجرأة إلى حيث لم يذهب أحد من قبل لإيجاد أمريكا سبابة.

وتضمنت أفكار الوكالة أو انتاجها على مدى ٢٧ عاما صواريخ كروز وأجهزة اتصالات للفراسات تعمل بأشعة الليزر وجهاز كمبيوتر ذا سرعة عالية ومطابقة (سباتات) التي لا تظهر على الرادار ومطارات ذات جناح متحرك وعربات تدار عن بعد ورادار عبر الأقمار ونظام (سمارت) وتكنولوجيا الليزر الضوئية لنظام الرئيس ريجان الدفاعي (حرب النجوم) أو أرسيد الجاليوم وهي مادة تجعل من السليكون في الشرائح الدقيقة اختراعا على عليه الزمن.

## حريق كبير في أكواوور

كوييتو/ د.ب.أ: وجهت أكواوور نداء عاجلا لاسم المجتمع الدولي لتقديم المساعدة في إخماد الحريق الهائل الذي ساعدت الرياح الشديدة على امتداده إلى جزيرة أروبيلا. كبرى جزر أرخبيل جالاپاغوس وتم بالفعل إخماد الحريق من سكتها وتقوم ال الجزر الجبلية من طريق جسر جوي عاجل أقامت القوات الجوية في أكواوور.

ويصرح حاكم إقليم جالاپاغوس الذي يباشر الإشراف على مقاومة الحريق في مكان وقوعه بأن السنة اللهب التي انطلقت يوم الخميس الماضي نتيجة لشدة الجفاف الطويل قد دمرت الممتلكات الزراعية بالجزيرة ووصلت إلى المستودع الطبيعي الذي تبلغ مساحته نحو ٢٥٠٠ هكتار تعد جزئا من حديقة جالاپاغوس الوطنية.

ويعد الأرخبيل ومساحته نحو ٦٠٠ كيلومتر ويقع قبالة ساحل أكواوور موطن عديد من أنواع النباتات والحيوانات لا توجد في أي مكان آخر في العالم.

ويصف حاكم الإقليم الحريق بأنه حريق (هائل) وأن اللعنة الدولية أصبحت أمرا ملحا (للمقاومة الحريق من الجو). ووافقت لخمير التقريرون أن السنة اللهب في أوائل تسبقها على ثلاث جبهات يبلغ عرض كل منها ثلاثة كيلومترات.

وكان رجال المكافحة والسكن المحليين قد نجحوا في السيطرة على الحريق حتى يوم الأحد الماضي غير أنه بدأ يوم الاثنين في الانتشار عبر الجزيرة.

## الغاب الأطفال.. تجرب في الفضاء!!

في حين كانت آخر رحلة مكوكية للفضاء، في غاية السرية لأنها تتعلق بمهمة عسكرية تعتبر تصعيدا لمشروع حرب الكواكب، فإن الرحلة التالية ستكون للحوار والمزاح.

وقد ضم طاقم الرحلة أول شخص ليس له صلة بعلوم الفضاء وهو السناتور جيك غارن وأول فرنسي ينطلق إلى الفضاء على متن مكوك أمريكي وهو باتريك بوري.

وبالإضافة إلى السيدة الأمريكية سارغريت سيديون ولتشن من الملاحين المتخصصين.

وخلال الرحلة سوف يقوم الطاقم بالغاب يلعب الأطفال في الفضاء. يلعب في الفضاء الذي أعده متحف العلوم الطبية في هيوستون بغرض التعرف على أثر انعدام الجاذبية في الفضاء على أداء مختلف الألعاب المتحركة وما إلى ذلك من التواهي التي يتطلع المتحف إلى معرفتها.

وقد تم إطلاق المكوك في الثالث من هذا الشهر من فلوريدا.



## يعدا عن السياسة خنزير الماني يدرب على كشف المخدرات

### اقالة رئيس وكالة يوناتيد بريس

واشنطن/ أ.ف.ب: أعلن ملك وكالة يوناتيد بريس انترناشيونال الأمريكية أنهم اقالتوا رئيس الوكالة عن منصبه وأنه يدرسون إجراءات للتنازل عن السيطرة على الوكالة.

وقد طرأت هذه الأزمة التي يردد في بيان إذاعة الملك عن الخطوط الداخلية الخارجية التي سيتركها خلفها أمرا للوكالة بعد ستة شهور فقط من تعيين نوجالس. والقرار خطة تتفص صرامة في محاولة لإنقاذ مؤسسة تعاني من صعوبات مالية خطيرة منذ مايزيد على عشرين سنة من الانقراض.

ولم يذكر ميجولاس دو ويليام جيسلر اللذان وقفا حديثا عن دنيا الصحافة واشترى وكالة يوناتيد بريس انترناشيونال من شركة سكريبس في بينيت (حزيران) الوكالة في بينيت (حزيران) الماضي.

## اليابان تتحكم في إنتاج الخس عن طريق الكمبيوتر وبدون الحاجة للتربة

طوكيو/ د.ب.أ: يعرض الآن للبيع في أحد المتاجر الكبرى بالقرب من طوكيو حوم طرخس التحكم في إنتاجه عن طريق الكمبيوتر وبدون الحاجة إلى التربة أو ضوء النهار.

وكان معدل نمو الخس أسرع أربع مرات تقريبا من الخس الذي ينمو في الحقول.

ويبلغ إنتاج هذا المشروع التجريبي الذي قامت به مؤسسة (ميتاشي) بعد أبحاث استغرقت عشرة أعوام في الوقت الراهن مائة كيلوغرام واحد من الخس في اليوم الواحد ويبلغ ثمن الوحدة أكثر من دولار واحد وهو مايعادل تقريبا أربعة أمثال السعر العادي.

والقضية الآن هي اختيار رد فعل المستهلك إزاء هذا المنتج المنتج ينمو بسرعة نتيجة لتعرضه لمدة أربع وعشرين ساعة لضوء مماثل لضوء الشمس من مصابيح صوديوم ذات ضغط عال وتركيز ثاني أكسيد الكربون بحيث يبلغ خمسة أضعاف مثيله الموجود في الجو العادي.

وكان تعليق ماساي وادا نائب رئيس اتحاد ربات البيوت الياباني أنه ليست هناك اعتراضات رئيسية غير أن التفكير في هذا الأمر يجعل المرء يشعر بالقشعريرة!

## محكمة أمريكية تسمح لقنبلة هندية بالمطالبة عن أرض

واشنطن/ رويتر: قضت المحكمة الأمريكية العليا بأنه يحق لقنبلة هندية أمريكية أن ترفع دعوى للمطالبة بتعويضات عن أرض منحت لها نطرا اشتراكها في قتال البريطانيين في حرب الثورة الأمريكية وقتل أن الدولة استولت عليها دون سند قانوني.

وفي حين أن هذه القضية تشمل تعويضات تبلغ ١٦٧,٠٠٠ دولار فحسب لقنبلة أويدياس من الممكن أن يكون لهذا القرار أثر قانوني بعيد الأثر على المطالب الأخرى للهنود والتي تشمل ملايين الأمتار على الساحل الشرقي أساسا.

وقد شملت القضية التي طرحت على المحكمة ٨٧٢ فدانا من ١٠٠,٠٠٠ فدان في وسط ولاية نيويورك بعيدا استولت عليها الدولة من الهنود عام ١٧٩٥ دون موافقة الحكومة المركزية وهو أمر ضروري.

وذكر مصدر رسمي أن الدولة ستقدم عونا خاصا إلى المناطق المتروكة. وما يذكر أن أثر الأثران شملت ١٦٥٦٨ مكتوبا في شيل.

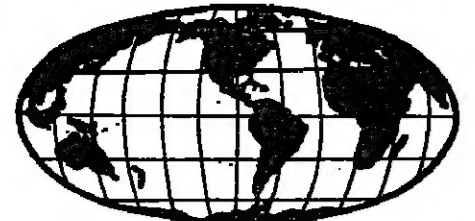
## حديقة في القاهرة لطيور المناطق الحارة

القاهرة/ واغ: تقرر إنشاء أول حديقة للطيور في طيور المناطق الحارة والتي تعيش في الغابات القروية في جزيرة (الدوم) في جنوب اسوان.

وتبلغ مساحة الحديقة سبعة أفدنة وتقع وسط النيل بالقرب من مدينة الأغالخان وذلك لتكون مقرا للحديقة الجديدة مع استغلالها كمساحة طبيعية للحيوان والنبات جنباً إلى جنب مع المتخصصين في أبحاث النباتات والحيوان.

وقد تمت هذه المنطقة على وجه خاص من ستياجو دي شيلي وفابريز وفينا ديل ماروسان انطونيوني التي أقيمت بشكل بالغ من جراء الثورة الأروضية.

وذكر مصدر رسمي أن الدولة ستقدم عونا خاصا إلى المناطق المتروكة. وما يذكر أن أثر الأثران شملت ١٦٥٦٨ مكتوبا في شيل.



## برقيات قصيرة

● القارة القطبية الجنوبية التي لم تكن لها أية أهمية عسكرية لفترة طويلة، أخذت في التحول شيئا فشيئا إلى معقل استراتيجي لإنفصالات لمتروية بصواريخ نووية. الأمر الذي زاد من احتمال أن تصبح ميدانا محتملا للمعركة في حالة نشوب حرب جديدة.

ويقول المسؤولون عن شؤون الدفاع في الغرب أن هناك توقعات ولو محدودة بحدوث مواجهة بين القوات السوفياتية والغربية تحت الجليد في حالة نشوب الحرب.

● البريت كابينز مهندس بريطاني متقاعد يبلغ من العمر (٦٧) عاما دأب على الجلوس في بيته لمدة ستة أيام من كل أسبوع وهو يلقى المخابرات على زوجته وأطفاله وأصدقائه حول لونه المتعلق بأي موضوع، أما اليوم السابع من كل أسبوع وهو يوم الخميس، فقد كان يرتدي ملابس ويذهب إلى مكتب البريد لتسلم مرتب تقاعده. وقد خافت زوجته وأطفاله ثوبا به ويسلوه في الحياة، وفي الأيام الأخيرة اضطر كابينز إلى الاستماع إلى موسيقى من نوع لشر بلا من أن يأتي هو مواعيد على الآخرين. فقد استمع إلى قلمي إحدى الحكيم الذي إلهه بأن زوجته قد ردت دعوى الطلاق منه، وأن سلوكه الشاذ قد تسبب في نفور جين اسحقا زوجته وأحال حياة البيت إلى جحيم. وقد حكم لها القاضي بالطلاق منها زوجها الذي دام (٢٢) عاما. وقد طلب منه القاضي أيضا ترك المنزل. وعلى كابينز في ذلك خارج قاعة المحكمة بقوله أنه أدت دوما بحرية التعبير والحرية التي ينبغي على الإنسان أن يرتدي بها ملابسه!

● أعلنت حكومة تلوان مؤخرا عن خطط تتعلق بخفض قيمة للفرعية التي يتم تحصيلها عن السيارات التي يتم تسجيلها داخل البلاد من ١٥٪ إلى ٢٠٪ مع حلول العام (١٩٩١ م).

ومن المقرر أن يصبح العمل بهذه التفرقة ساري المفعول ابتداء من مطلع العام القادم.

ويذكر أن تلوان كانت قد قامت بتجميع ما مجموعه (١٥٠) ألف سيارة لأغراض الاستخدام للحل في حين قامت باستيراد (١٠٠) ألف سيارة من الخارج ويشكل خالص من الولايات المتحدة، وألمانيا الغربية والسويد وإيطاليا.

● أعلن المجلس الاستراتيجي أن التهمة قد وجهت إلى مواطن استرالي باريس شوكولاتة مسيوقا من في ألمانيا الغربية من أجل الإيجاز عليها ومن قبل بتركها.

وقال المجلس أن خمسة أشخاص قد أصيبوا بالقتل في مدينة كولونيا، ألمانيا الغربية لدى تروهم تلك رسالة أرفقت بالبريد الذي كان يحتوي على الشوكولاتة والذي يطلب تسليمه الفرد إلى منة البالغة من العمر (١٧) عاما. وقال المجلس أن الشوكولاتة كانت مغطاة بمادة ملصقة سامة، ومن المقرر أن يمثل هذا الرجل أمام إحدى المحاكم في الثاني عشر من مارس محاولته بمحاولة القتل.

● ذكرت صحيفة تشينيتا بيل، الصينية أن ما يربو على (٣٠) شخص.

**إعلان فصلان لوجه**

تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٤١٥٣٩٩٧

يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمركز الرياض أو الاتصال بها تلف / ٤٩١٩٥٣٦

**إعلان فصلان لوجه**

تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٤١٥٣٩٩٧

يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمركز الرياض أو الاتصال بها تلف / ٤٩١٩٥٣٦

**إعلان فصلان لوجه**

تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٤١٥٣٩٩٧

يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمركز الرياض أو الاتصال بها تلف / ٤٩١٩٥٣٦

**إعلان فصلان لوجه**

تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٤١٥٣٩٩٧

يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمركز الرياض أو الاتصال بها تلف / ٤٩١٩٥٣٦



قسطنطين  
 حليب الماعز  
 ملاك توماس المين يعاقب من  
 الحسنة  
 مع خات  
 مؤسسة قسطنطين حليب الماعز  
 تأسست في ١٩٥٢/٤/٢٩ - ١٩٥٢/٤/٢٩







«ملازم أول»  
«ملازمة أولى»  
لم ١٩٩

ليس في الصحافة رتب أو مراتب، ولذلك أجد نفسي غريباً وبخلاً في المسائل الوظيفية، وخاصة العسكرية منها، رغم أنها كانت جزءاً من حلم طفولتي ومرافقتي - حتى لا أقول شبابي - ولذلك لا تأخذوا كلامي محمل الجد - إلا أن صافد قناعاً - أيها الموظفون، والمستخدمون بشكل خاص، سائس، انتباهي، واهتمامي - بإسنادتي - هو «الأمم المتحدة»!!

وعربة هذه العربة هو امر - في حد ذاته - مفرح لي، ولكن، لأنه يعني قرباناً من مثالي المجتمع كما صورها الاسلام، أو كما صورتها جمهورية أفلاطون - الذي انقلبت الفرية - اذا شئتم - والمهم اننا نعيش في مجتمع فريقت - يضم الفاء - على الترتيب بكل تبعاتها، وبالتالي وجدنا في مجتمعنا شكلاً من أشكال الاخلال بالامن الاجتماعي سواء اكان ذلك دخيلاً علينا بالنقل أم بالممارسة، يعني سواء اكان الخلل بالامن جاء من خارج مجتمعنا، أم تولد هذا الخروج لديه لطرف ما، ليس لنا هنا مناقشة لمصلحة المكان - ولكن علينا ان نقبل بوجوه بسبب الامر الواقع، ونبحث من ثم امر معالجته.

وتأزج الجريمة موجودة في الانسان - رجلاً كان أم امرأة - متى ساهبت في الدوافع، وبما اننا افترضنا وجود بعض الدوافع، وهي «طغمة التنمية» فبنا لا بد ان نفترض وجودها لدى الجنس، حتى وان كانت بشكل اخف وأبسط وانتم لدى جنس حواء الذي لكان له كثر امن الاحترام، والحب لهذا... هذا... اسحقوا في جميعا، وموظفون وعسكريين، ان طرحت عليكم فكرة «الشرطة النسائية» بمختلف مراتبها، من جندي الى فريق أول، وذلك - بالطبع - حسب حاجتنا وظروفنا. وهذا الموضوع قد لا يأتخذ بالجدية اللازمة لأنه كتب من هنا...

سلطان الجازي  
• باريس •



للغنان براك

## المملكة تشارك في اجتماع دولي عن الوقاية من فقدان البصر



فيصل الجلال

### انخفاض ضئيل في عدد العاطلين في المنيا الغربية

بون / كونا: سجل عدد العاطلين عن العمل في المنيا الغربية في شهر فبراير الماضي انخفاضاً ضئيلاً قدره ١١٣٩، وبلغ ٢,٦١ مليون بالنسبة الى الشهر الذي سبقه. وانخفضت بذلك نسبة البطالة الى ١٠.٥ في المئة مقابل ١٠.٦ في المئة في شهر يناير من العام الجاري ٢٠١٠. وفي شهر فبراير من العام الماضي وهي ثاني اقل نسبة شهدتها المنيا الغربية منذ الحرب العالمية الثانية. وأضاف مدير الدائرة الاتحادية للعمل في مدينة نيويورك هانريش فرانك اللية قبل المنيا ان عدد العاطلين جازياً عن العمل قد انخفض في شهر فبراير الماضي الى ٢٢,٣٣٢ اي بنقص قدره ٢٢,٣٣٢ عما كان عليه في شهر يناير فيما ارتفع عدد امكن العمل الشاغرة ١٠,٠٦٢ الى ١٠,٠٦٢ بزيادة قدرها ١٢,٠٩٤.

كتب / مندوب الرياض: تلقت المملكة دعوة من منظمة الصحة العالمية لحضور الاجتماع الخاص بالنظافة والذي يخص الوقاية من فقدان البصر الذي سيعقد في جنيف خلال الفترة من ٨-١٢ مارس (آذار) ١٩٨٥م الموافق ٢٧ - ٣٠ جمادى الآخرة الحالي. وسوف يمثل المملكة في هذا الاجتماع الدكتور احسان بدر استشاري العين بمستشفى الملك خالد التخصصي للعين ونايب المدير الطبي. ويهدف هذا الاجتماع الى مناقشة الجديد فيما يتعلق بالوقاية من فقدان البصر في جميع انحاء العالم.

### طلقة تفريق المتظاهرين تستخرج من فاهة برية... تثير حكايات جليلة!

مانيلا / ا. ف. ب: ذكرت وكالة الانباء الفلبينية ان مركز تطوير الابحاث العسكرية في الفلبين اخترع طلقة جديدة لتفريق المتظاهرين غير قاتلة بل تثير حكايات جليلة شديدة للاشخاص الذين تطلق عليهم. والطلقة الجديدة التي تستخدم ضد المتظاهرين من نوع جديد لا تستخرج من فاهة برية في المنطق ويمكن حشوها داخل مسدسة البندقية ذات الـ ١٢ طلقة كما ذكر ذلك الكونينل جوزيف فيلابيوس المسئول في المركز.

وتذكر الوكالة نقلاً عن الكونينل ان الاشخاص الذين تصويب اليهم هذه الطلقات يشعرون بحكة جلدية لمدة ساعات طويلة في جميع اجزاء الجسم اذا لم يغسلوا بالامستحلم، ولكنها لا تؤثر مع ذلك على اى جهاز حيوي في الجسم.

بيروت - كونا: سطا مسلحون قبل ظهر امس على مبلغ كبير من المال كانت تنقله سيارة عائدة لاجد المصارف المحلية من منطقة المحطة لاجدة الى بنك لبنان المركزي في الشطر الغربي من بيروت. وقال مصدر اممي امس ان مسلحين استولوا ازمة السعر في منطقة الحمراء وشهروا رشاشات ومسدسات على مستلمي السيارة ليت طراد واستولوا على مبلغ ٣٠٠ الف ليرة لبنانية كانت في طريقها للايداع في مصرف لبنان المركزي. وتبين ان المسلحين شتموا الموظفين وهدموا بالقل ثم توروا متابعين المبلغ في احد الاحياء للبرية حيث استولوا سيارة كانت بانتظارهم بعد ان أطلقوا رشقات من اسلحتهم لزعاج كل من يتجرأ على مغادرتهم. وأضاف المصدر ان التحريات ناشطة لاعتقال المسلحين.

## الزمني / حود الرميح



### معجم المصطلحات الهندسية العربي يطرح للتداول قريباً

الكويت / كونا: قال مصدر مسئول بجمعية الهندسة الكويتية امس ان الجمعية قد اوتت مشروع معجم المصطلحات الهندسية الذي يحتوي على اللغات العربية والانجليزية والفرنسية اهتماماً بالغاً.

وأضاف المصدر في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذا الامتياز في المشروع قد تجل بقيام الجمعية بيشي المرحلة الاولى لهذا المشروع منذ عام ١٩٧٨ وبعد الانتهاء منها قامت بتحويل المرحلة الثانية الى الامانة العامة لاتحاد الهندسين العرب غير ان الاتحاد قام بدوره باعادة تلك المرحلة الى الجمعية وقدمها بالتفاوض مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للقيام بطباعة هذا المشروع على نفقتها الخاصة وبغلا تم التفاوض مع المؤسسة ووافقت على طباعة المعجم.

وأوضح المصدر انه تم اعداد نموذج تقائفة بين المؤسسة والاتحاد بصيغة عقد عمل حيث تم اعتماده والتوقيع عليه من قبل الطرفين واصبح ساري المفعول للعمل به وقد قام الاتحاد بتقويض الجمعية بالاتصال بالمؤسسة طلة مراحل الطباعة للمراجعة والاعتماد وخلال فترة وجيزة سيصدر المشروع للتداول.

## سكة نادر بانكي الفاكهة .. ويستخلص من الهواء مبشرة!

على الأقل تعيش في الامازون منها نحو الف لم يكن معروفاً من قبل للعلماء... وأضاف يونك ان السكان المحليين في شمال البرازيل الذين يعانون من سوء التغذية يقومون بتربية السمك اكل الفاكهة والذي يقترب في حجمه من سمك الشبوط والذي يمكنه ايضا العيش في المياه الراكونة تقريباً في وسط اوكسينج ضئيل جداً باعتباره مصدراً للبروتين.

وقال ان عشرة انواع من الاسماك المكتشفة يمكنها استنشاق الاكسجين من الهواء مباشرة ويمكن للبيض الآخر استنشاق الاكسجين عن طريق شفاه متطورة بشكل خاص واكياس هوائية معينة.

### كتب / فهد السليمان:

تنظم الدعوة العالمية للشباب الاسلامي المؤتمر العالمي السادس في الفترة من ٨ - ١٢ من شهر شوال القادم ١٤٠٥هـ وذلك حول القضايا المسلمة في العالم. وسيكون هذا المؤتمر ميداناً لتلقي فيه القيادات الشبابية التي تمثل منظمات العمل الاسلامي في جميع انحاء العالم مع مجموعة مختارة من مفكرى الامة الاسلامية. وقد وجهت الدعوة العالمية للشباب الاسلامي الدعوة للمشاركة في بحث هذا المؤتمر الذي يتضمن محاضرات قيمة. ويجوز جادة ومناقشة مستمرة سيتم بمشيئة الله تعالى والتي من خلالها سيتم اثناء تجارب وخبرات العمل الاسلامي في سبل تحقيق رسالة الامة الاسلامية. والموضوع الاساسي الذي سوف يتناوله المؤتمر هو (القضايا المسلمة في العالم) وهو في غاية الاهمية ويؤثر حول ظروف هذه الكليات المعاصرة والامم وامالها وكيفية الارتقاء بها لتحقيق الذات في الاسلام في مجتمعات غير اسلامية.

### الوقايات الصحية في العالم من منظور أوكسينج

رئيس مجلس الوزراء / د. ب. ا: أعلن الباحثون بمعهد ماكس بلانك ومقره ميونخ انهم اكتشفوا وجود انواع نادرة من السمك بإمكانها اكل ثمار الفاكهة والعيش في مياه تتخفف بها نسبة الاوكسينج وذلك في المياه الضحلة بادلغ الامازون في البرازيل. وصرح فولفغانج يونك الذي عمل كباحث في علم الاحياء بجامعة هامبورج ومعهد ابحاث الامازون في البرازيل بان هناك مايقدر بنحو الفين وخمسمائة نوع من السمك.

### «لصة القبلات» تسرق ٥٠ ألف دولار!

اتلانتك (نيوجيرزي): تقع فتاة جذابة في العشرين من عمرها اطلق عليها «لصة القبلات» في السجن امس بعد ان زعم البوليس انها سرقت مايقبل الى ٥٠٠٠ دولار في ليلة من رابحين في مكان مخصص للقمار بعد استخدامها اقراص تدفعها في فيها لجعل الضحية يفقد وعيه وهي تنقلب!

### الترقية الشاملة

يحيى شكرا لكم  
عن / كونا: ذكر هنا امس ان مجلس الوزراء الاردني قد صادق على قرار الحكومة الخاصة بمنع بيع العقار للمدعو المضمّن اربعة اشخاص شقق حتى اثبت بعد ان ادبروا بئمة بيع للعقار. وبملاء الانخفاض اسم (حيفا) محمد نواز شبيب وعبدالله موسى محمد عليان من شققا قضاء القدس. ويوسف عبد الرحمن عيسى ابوسنة واسحاق عبد الرحمن ابوسنة وعصا من الخليل وسكّان القدس وجميعهم دارين من رجة اللدالة.

### رئيس مجلس الوزراء / د. ب. ا:

هنتر الارام منا بالتقريب على ثمانية من الامميين من قبل انهم من مركبي الجرائد المنفعة وذلك للاقامهم بجمعية القتل الفرية التي وقعت عام ١٩٧٢ حين التهم خنزير جاني رجلا حيا. ولحقا للامم الصادرة امس قد أصدر المدعي العام في منطقة ريجو كالابريا جنوبي إيطاليا اوامر الاعتقال بعد ان اوضحت تحريات البوليس ان المجرم عليه امينيو بانارا الذي كان مجرماً سابقاً تم اصبح مرشدا للشرطة قد اختطف في عام ١٩٦٢ ثم وضع في قفس مع خنزير من علة الطعام لمدة شهر. ويتردد ان مشتفي امينيو هم أعضاء في احدي العصابات الشبيهة بانفاليا في نابولي ان يدفع بانارا ثمن القضاء اسرارهم لتوليس.

### انخفاض عدد حالات الطلاق في أمريكا

قولي عود:.. منذ ٩٠ عاماً لوزارة الصحة والخدمات الاجتماعية ان نسبة حالات الطلاق انخفضت من ٢٠ الى ٥ حالات فقط من بين كل الف زوايا وما يقدر ان هذه النسبة كانت تتراوح بين ٢ و٥ في المئة بين عامي ١٩٤٠ و ١٩٧٠. وارتفع المصدر نفسه ان نصف حالات الطلاق جرت خلال الاعوام السبع الاولى من الحياة الزوجية. وكان متوسط استمرار الحياة الزوجية هو ثمر اعوام سنة ١٩٧٢. كما كان الحال في عام ١٩٧٢ حيث ارتفع متوسط عمر الرجال والنساء المطلقين من عام لاخر الى يصل الى ٢٥,٧ عاماً بالنسبة للرجال و٢٣,٣ للنساء.

**للإيجار**  
**محل بواجهة ثمانية أمتار**  
**على شارع السنت**  
وبمساحة ٩٠ متراً  
لمزيد من المعلومات اتصل بكتب حراء للعقارات  
ت: ٤٧٧٠٠٨١